2|10|7

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE-FIRENZE
II
10
7
66
RACCOLTA NENCINI

Ex Libris Joannis Nencini

1874

Digitized by Google

CATALOGVE

DES

LIVRES RARES

DE

M. ACH. GENTY

Digitized by Google

Me Ch. PILLET, commissaire-priseur, *Choiseul*, 11.
M. J. TECHENER, libraire, *Arbre Sec*, 52.

LA VENTE

Aura lieu les 6, 7 et 8 Janvier 1862, à sept heures du soir

MAISON SILVESTRE

RUE DES BONS-ENFANTS, 28.

EXPOSITION

TOUS LES JOURS DE VENTE, DE 2 A 4 HEURES.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle, ils ne seront repris pour aucune cause.

Tous les articles *sans exception* seront admis à rapport dans le cas où ils auraient quelque défaut non signalé au Catalogue ou au moment de la mise aux enchères.

Les acquéreurs paieront 5 pour 100 en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

M. TECHENER

Remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Alençon. — E DE BROISE, imp. et lith

Digitized by Google

CATALOGVE

DES

LIVRES RARES

DE

M. ACH. GENTY

Ancien Avocat à Mortagne (*Orne*), ancien rédacteur du Feuilleton scientifique de la *Gazette de France*, etc.

Première partie

MANVSCRITS, INCVNABLES, GOTHIQVES, ALDES, ELZEVIERS, POÈTES DU XVI^e^ SIÈCLE, etc., etc.

VENTE

6 Janvier 1862

Et jours suiv.

COMM.-PRISEUR

M^e^ Ch. Pillet

Choiseul, 11.

PARIS

J. TECHENER, LIBRAIRE

Rue de l'Arbre-Sec, 52

M. D. CCC. LXII.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Digitized by Google

ORDRE DE LA VENTE

—

Vacation du 6 Janvier

N^os^ 287 à 445
— 205 à 240

Vacation du 7.

N^os^ 446 à 546
— 1 à 35
— 77 à 140

Vacation du 8.

N^os^ 241 à 286
— 52 à 76
— 141 à 204
— 37 à 51
— 36

LA VENTE des 2^e^ et 3^e^ **parties** aura lieu prochainement.

TIRÉ A 811 EXEMPLAIRES :

600 Papier vélin ordinaire..... » »
100 Papier vélin fort. *Titre rouge et noir.* 3 »
100 Papier vergé. *Titre rouge et noir*..... 4 »
10 Papier de Chine....(*Idem*)..... 8 »
1 Peau de vélin..... » »

Digitized by Google

ADIEV

FAICT EN FORME DE SONNET

A MES POVRES ET AMEZ

VIEILZ LIVRES [1]

—

SEPARONS NOVS, Amis; partés!... et bon voiage!
Las! dessus moy, chetif, le tonnerre est tumbé...
La vie est pour aulcuns (ie m'y suis embourbé)
De mauluais et de pire vng estrange atliage.

(1) Ce sonnet *funèbre* n'était pas destiné à voir le jour. Malheureusement, l'auteur eut l'insigne faiblesse de le communiquer à quelques amis. Ceux-ci, après en avoir fait gorges chaudes, voulurent qu'il fût publié. Ils ne s'en tinrent pas là. Ils prétendirent, pour que rien ne manquât à la pompe des funérailles, ajouter leurs *Oraisons funèbres* à celle de l'auteur. Rondeaux, Sonnets, Ballades, de pleuvoir. Ce fut bientôt à se croire au temps où le grave Pasquier chantait *la Puce* de Mlle des Roches, où le procureur du Roy Tabourot chantait *la Main* du grave Pasquier. Trente-huit pièces furent produites, ni plus ni moins. — Il n'en sera toutefois mis en lumière qu'une demi-douzaine..... C'est beaucoup.

*

Partés, mes poures Vieilz! Ne narguons mais l'orage.
Ores par les regretz si trop dru suis plumbé,
Si trop bien fort me poingt le chagrin resorbé,
Voz noms, icy couchez, rehaulsent mon courage.

Partés!... Aultres amis ne vous feront default.
Des mienues mains es leurs sans honte allés : il fault
Que ce que l'vng empoche vng aultre le debourse.

Partés doncq'! I'ay l'ueil sec... — DESTIN, oysel mocqueur!
Toy, pour les me bailler, qui tant saignas ma bourse,
Les debuois-tu reprendre en me saignant le cueur?

De Paris
Ce XII de Nouembre M.D.CCC.LXI.

RONDEAV

GENTY, mon cher, la Bibliomanie
Porte malheur ; tu le sais maintenant.
J'avais prédit ta mort depuis un an,
Et te voi'à, mon cher, à l'agonie.

Qui te poussait? Quelque méchant Génie
A tes douleurs aujourd'hui rayonnant.
Genty, mon cher, la Bibliomanie
Porte malheur; tu le sais maintenant.

Avais-tu donc une Californie
Pour jeter l'or à tout livre venant ?
Le livre lu, reste un bouquin gênant.
Dura lezzion!... A tout jamais renie,
Genty, mon cher, la Bibliomanie.

PHIL. MORIN.

Lyon, novembre 1861.

POT-POVRRI

—

GENTY, mon ami,
A demi
Hélas! tu n'es à plaindre.
Le Sort
Te met à mort :
Tes gais amis vont geindre.

O Ciel! Terre et Mer!
Trop amer
Est le deuil qui l'accable.
Noyé
Et devoyé,
Qui peut lui tendre un cable?

Sonnons le tocsin.
Qu'aucun sein
Ne lui soit insensible!
Ses os

Digitized by Google

Ne sont pas gros :
Ne le prenons pour cible.

Pauvre cher Genty,
Sois gentil :
Pour nous tâche de vivre.
Bouquins,
Maudits faquins,
Sur vous je fais un livre :

Un livre méchant
Et touchant ;
Sur vos faits j'y disserte.
Les loups
Sont moins que vous
Friands de notre perte.

Mon thème est trouvé.
Quel pavé !
J'en aurai long à dire.
Plus d'un,
Sinon chacun,
Approuvera mon ire.

Sur ce, que Paris,
A nos cris

Et s'émeuve et hennisse!
Sandis
Et cadédis!
Centy, Dieu te bénisse!

Paris, novembre 1861.

ROD. LEVIZAC.
(de Bordeaux).

Digitized by Google

SONNET

Bon Dieu ! mon cher Genty, que ta mésaventure
Me navre ! Tes bouquins au plus offrant vendus !
Est-il vrai ? Ces bijoux pour toi seraient perdus !
Malheureux !.. Oh ! tu l'es autrement qu'en peinture.

Bibliomane aussi, ton malheur me torture :
Du même chien hargneux si nous fûmes mordus,
Du même sort, hélas ! ne serons-nous tondus ?
Je trouve en ton destin matière à tablature.

Si je pouvais !.... Mais non. Un ami du bouquin
A tout, jusqu'à ses liards, placés sur maroquin,
Placement, tu le sais (Robert), des plus incultes.

Lortic, Capé, Thompson, Duru, Trautz-Bauzonnet (1),

(1) Des ateliers de ces cinq artistes il est sorti d'admirables reliures. Ce sont les Derome et les Dusseuil de ce temps-ci. On n'ose dire aujourd'hui qu'ils leur sont supérieurs ; on le dira plus tard.

De revenus peu clairs nous mangent le plus net :
Le culte du bouquin est le plus cher des cultes.

J. SOVLAVIE.

Nantes, nov. 1861.

Digitized by Google

EPITRE

A MON AMI GENTY

—

J'ETAIS *plongé, derrière ma croisée,*
Dans le Troplong et dans le Justinien,
Improvisant, à tête reposée,
Pour le Palais, un speech *cicéronien,*
*Quand tout à coup M*** franchit ma porte,*
L'œil enflammé, jurant comme un païen,
Me saluant d'un : « Le diable t'emporte ! »
Se comportant, en un mot, comme un chien.
Bouche béante, et n'y comprenant rien,
Je me tenais, aussi sot qu'un cloporte,
En attendant que le bon citoyen
Ou m'expliquât cette entrée en matière
Ou voulût bien repasser la frontière.
Après maints tours çà et là, mon gaillard,
Longtemps muet, devient plus babillard.
Finalement, il m'apprend l'aventure

Qui fond sur toi, qui fond sur les bouquins,
Lesquels, dit-il, vont être la pâture,
Si je n'y mets ordre, des Publicains (1).

Ami Genty, retiens bien ma réponse.
A tes bouquins j'en veux depuis longtemps.
Ils t'ont tout pris : ton argent et ton temps.
Ce sont joujoux qui te coûtent cher l'once.
Pour tes hauts faits, maniaque endèvé,
Je t'ai, cent fois et mille, invectivé :
J'y fus toujours pour mes frais de semonce.
Du dieu Rothschild très-infime abrégé,
Tu lançais l'or aux vents... qui l'ont mangé.
Et maintenant récolte ton ouvrage !
Ah ! tu voulais déguster un naufrage !
Eh bien ! l'ami, te voilà naufragé.
Vends tes bouquins : Je garde ce que j'ai.
Hôtel Silvestre, il faut qu'on te dépèce.
Que la leçon te profite ! En l'espèce,
Je ne puis rien. — Mais si quelque larron

(1) Tudieu ! Me X. de P. ! Votre histoire est une calomnie. Pour les besoins de votre cause et *de la rime*, vous nous pulvérisez étrangement. Sur votre certificat, il est douteux qu'un crédit nous fût ouvert à la Banque. — Oyez cette confession : Nous avons fait des folies (le plus sage en fait *sept* par jour, dit l'Ecriture), mais nous n'avons pas fait de dettes. Nous adorons le bouquin, mais nous abhorrons le créancier. Grâce à Dieu, nous n'avons pas même l'ombre d'un publicain à nos trousses.

ACH. G.

Digitized by Google

Un jour te vole, ou si Martin Fréron,
Trop loin allant, te diffame et te navre,
Viens dans mes bras, ainsi que dans un havre.
Tes ennemis sont miens. Par l'Achéron!
Je te promets, mon ami, leur cadavre ;
Ma voix pour toi bruira comme un clairon ;
J'éclipserai Berryer, Chaix, Dupin, Favre :
Oh! ce jour-là, je battrais Cicéron !

X. DE P***
Avocat à la Cour Impériale.

Paris, nov. 1861.

BALLADE

—

SUR terre en vain on se demène,
En vain on s'appelle Newton,
Fils de Pélée ou fils d'Alcmène,
Cuvier, Laplace ou Daubenton (1);
En vain l'on a, sur le fronton
De quelque temple à la romaine,
Son buste en regard de Caton...
L'homme s'agite, et Dieu le mène.

Dans le vieux Corneille, Chimène
Se débat, et veut chez Pluton
Pousser Rodrigue... L'inhumaine,
En l'épousant, change de ton.
Tel veut, têtu comme un Breton,

(1) Le *solide* des œuvres de Buffon est, en majeure partie, la propriété de Daubenton. — C'est à lui qu'on doit l'introduction des moutons mérinos en France. A ce titre, on doit le considérer comme l'un des hommes les plus *utiles* de notre pays.

Digitized by Google

Accroître son maigre domaine :
Il reste sans un ducaton...
L'homme s'agite, et Dieu le mène.

Bête comme un chapon du Maine,
Etourdi comme un hanneton,
William tranche du phénomène,
Parle haut, et n'est qu'un tonton.
Edward, qui sort de Charenton,
Se dit bâtard de Melpomène :
Il n'en sera que l'avorton...
L'homme s'agite, et Dieu le mène.

ENVOI

Genty, qui t'oublierais, croit-on,
Sept jours et sept nuits par semaine,
Devant un bouquin... rogaton :
L'homme s'agite, et Dieu le mène.

CAMILLE SERGENT.

Mortagne (Orne), nov. 1861.

AD DIONYSIVM ACHILLEA GENTY

DISTICHA DVO

NIL desperandum. Patrocles fidus Achilli
Olim si fuerit, nunc tibi fidus ero.

INGRATI fugiunt libri, sed perstat amicus:
« Nos stetit ad finem longa tenaxque fides. »

ERNESTVS A PRATIS.

Lutet. Parisior.,
nov. M.D.CCC.LXI.

A MES TRES-CHERS ET TRES-FACETIEVX AMIS

P. MORIN

R. LEVIZAC, J. SOVLAVIE, C. SERGENT, E. DES PRÉS, ET AVTRES

REPONSE FACETIEVSE

—

DANS l'horreur d'un naufrage,
Ulysse, nous dit-on,
Ne perdit pas courage
Et ne baissa d'un ton.

Ma chute fut rapide :
Mais mon cœur intrépide
Reste ce qu'il était.
Sachons souffrir sur terre...
DIEV! je crains ton tonnerre,
Mais non l'adversité.

L'adversité n'est pas *ce qu'un vain peuple pense.*
Il faut des coups de vent au malingre arbrisseau
Il faut la coqueluche à l'enfant au berceau :
La douleur, ici-bas, en vigueur se compense.

DIEV fait bien ce qu'il fait.
Imparfaits que nous sommes,
Cet Être tout parfait
Nous le jaugeons en hommes.
Plaisir, peine, renom,
Qu'est-ce, au fond, qu'un vain nom ?
Nous passons, et tout passe :
Les hivers, les printemps,
Les zéphyrs, les autans,
Les oiseaux dans l'espace.

Livres, que j'aime tant, — que j'ai si souvent lus !
Allez !.. Votre départ ne brise point mon être.
Je ne pleurerai pas. — Eh ! dans dix ans, peut-être
En aurai-je (qui sait ?) vingt et trente fois plus.

Mon mal est incurable.
Ce mal à la santé
Me paraît préférable :
Quel mal fut mieux porté ?
Médecins, médecines,
Respectez ses racines...
Que, mangé des requins,
Que, sans feu ni demeure,
Que, sans un sou, je meure...
Saturé de bouquins !

Paris, 27 *nov.* 1861.

AV LECTEVR

LA méthode suivie pour ce Catalogue diffère essentiellement de la plupart de celles qui ont été adoptées jusqu'ici. Ce n'est pas qu'on ait fait fi de ces méthodes. Elles ont, certes, leur mérite. Nos plus illustres bibliographes, les Nodier, les Brunet, les Paul Lacroix, les Techener, les Potier, les Debure, etc., n'en ont pas voulu d'autres.

Voici l'explication d'une préférence qui pourrait sembler quelque peu bizarre :

Quand fut commencé ce Catalogue, son rédacteur était loin de penser qu'il dût jamais devenir un *Catalogue de vente*. Il le faisait pour lui, non pour les habitués de la salle Silvestre. Il ne pouvait prévoir alors

Digitized by Google

qu'il lui faudrait passer par les fourches caudines de cette salle, si gaie quand on achète, si triste quand on revend.

La nature de son travail le contraignait à étudier tout ce qui s'était fait d'important en chaque siècle, soit dans les sciences, soit dans les lettres, soit dans les arts. De là, cette idée de grouper sous *le chiffre représentatif du siècle* et le nom des hommes les plus distingués de ce siècle et le titre de leurs ouvrages. Rien de plus simple. Ainsi se trouvait résolue la question d'embrasser, avec une moindre dépense de temps, tout ce que chaque siècle avait eu de saillant et produit de remarquable.

A l'aide d'un Catalogue ainsi dressé (il le faudrait, toutefois, beaucoup plus et mieux *alimenté* que celui-ci), on suit, étape par étape, jusqu'aux plus minimes évolutions de l'humaine intelligence. Un coup d'œil suffit. D'un coup d'œil, vous voyez tous les philosophes, tous les littérateurs, tous les historiens, etc., de chaque siècle; et, en comparant ces historiens, ces littérateurs, ces philosophes, etc., à ceux des siècles précédents ou suivants, vous constatez à l'instant ou la précellence ou l'infériorité intellectuelle des hommes, et par suite des siècles mêmes. Votre Catalogue se métamorphose en un *memento* des plus agréables,

Digitized by Google

des plus clairs et des plus utiles. C'est à la fois un *Catalogue de livres* et une sorte d'*Histoire universelle*.

Les Catalogues, rédigés d'après l'ancien plan, ont leur mérite, sans aucun doute. Mais, pour quiconque veut travailler *vite et bien*, comme disent nos manufacturiers, ils ont un inconvénient fâcheux. Ils établissent dans le cerveau un pêle-mêle dont on a grand'peine à se défendre. Un philosophe du XII^e^ siècle, Abelard, par exemple, y coudoie un philosophe du XIX^e^, Cousin ou J. Simon, et un historien du XVIII^e^, Voltaire, y heurte un historien d'avant l'ère chrétienne, Herodote ou Thucydide. C'est ne tenir aucun compte du caractère propre des auteurs, ni du temps où ils vécurent. C'est tout confondre. Pour sortir de là avec des idées nettes sur la valeur respective des hommes et de leur siècle, à quelle série de raisonnements ne faut-il pas se livrer?.. A-t-on bien réfléchi qu'en transportant un auteur de son siècle dans un autre siècle, sous prétexte que les matières traitées par cet auteur l'ont été par un auteur d'un autre siècle, c'est absolument comme si l'on isolait Charlemagne de ses *pers et feaulx?* Charlemagne ne ferait-il pas triste mine (du moins dans les romans de nos pères) sans son prestigieux entourage de grands et robustes seigneurs? « *Franceis sunt bon.* » Et Arthur,

Digitized by Google

« *le bon roy de Bretaigne,* » que serait-il, sans son majordome Keu, son conseiller Gauvain, etc., etc. ? Voilà l'inconvénient de nos Catalogues.

Cependant, la méthode accoutumée eût été scrupuleusement suivie, si l'on eût prévu, à l'époque où ce Catalogue-ci fut commencé, que vente ultérieure dût avoir lieu. On l'eût suivie pour deux raisons : la première, c'est que les innovations sont toujours imprudentes, sans en excepter les plus utiles; la seconde, c'est qu'on se fût épargné une besogne dont, — eu égard au trop petit nombre de livres rassemblés et catalogués, — on ne profitera guère.

Le rédacteur ne regrettera rien, ce nonobstant, si son idée tombe en quelque terrain plus fécond, si l'on en tire plus tard tout le parti qu'il a été impuissant d'en tirer lui-même (1). Il sacrifiera très-volontiers ses droits de priorité sur l'autel de l'utilité publique. SALVS BIBLIOGRAPHIÆ SVPREMA LEX ESTO.

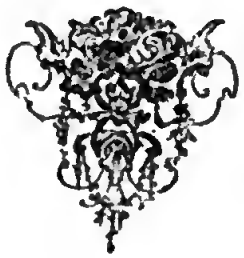
ACH. G.

Paris, 27 novembre 1861.

(1) Nous voudrions voir notre mode de classification accueilli, entre autres, par ce « *Werther carabin,* » qui est devenu le Dupuytren, ou mieux le Maisonneuve de la critique française, M. Sainte-Beuve. Il ne serait pas, ce nous semble, stérile entre ses mains.— Si jamais il prend fantaisie à M. Sainte-Beuve de dresser un Catalogue, qu'il daigne se rappeler le vœu ici formulé.

Digitized by Google

P.-S. Nous comptons trop sur l'intelligence du lecteur pour relever nous-même les erreurs assez nombreuses qui se sont glissées çà et là. Il nous a fallu terminer ce Catalogue avec une précipitation extrême. On voudra bien le considérer comme un *premier jet.* — Ce défaut, au surplus, devra encourager les Bibliographes à reprendre notre idée. La supériorité de nos successeurs en ressortira davantage. Ils seront *les clairs* d'un tableau dont nous ne serons que *les ombres.*



Digitized by Google

CATALOGVE

DES

LIVRES RARES

DE

M. ACH. GENTY

Digitized by Google

ART. | PRIX.

PETITE COLLECTION

DE

LIVRES ANCIENS

XIIIe SIÈCLE (avant I. C.)

1 ORPHÉE. Orphei poetæ vetustissimi Opera, emendata per Renatum Perdrierium, parisiensem. Basileæ, I. Oporinus, 1555, pet. in-8, cart.

IXe SIÈCLE (avant I. C.)

2 HOMÈRE. Homeri Ilias et Odyssea. Londini, G. Pickering, 1831, in-48, cart. n. rog.

Portrait d'Homère. Bel exempl en grand papier.

ART. | PRIX.

VIIIe SIÈCLE (avant I. C.)

3 HÉSIODE. Hesiodi Poemata (texte grec). Lutet. Paris., 1541, in-8, p. de daim.

Dans le même volume : Hesiodi Versio latina ab Ulpio Franckerensis et Nicolai Vallæ. Paris., 1543. — Enarrationes Ph. Melanchtonis. Par., 1543. — *Description de Paris au* XVIe *siècle* (en vers latins), par E. de Knobelsdorf.

On croit que ce volume a appartenu à Ramus. Annotations manuscrites.

VIe SIÈCLE (avant I. C.)

4 ESOPE. Æsopi Phrygis fabulæ, elegantissimis iconibus veras animalium species ad viuum adumbrantibus. — Gabriæ Græci fabellæ 43. — Batrachomyomachia Homeri. — Galeomyomachia. — *Hæc omnia* cum latinâ interpret. — Avieni fabulæ. Lugduni, I. Tornæs., 1619, pet. in-12, vél.

Très-jolies petites figures.

Ve SIÈCLE (avant I. C.)

5 EURIPIDE. Euripidis Tragœdiæ XIX, in quibus præter infinita menda sublata, carminum omnium ratio hactenus ignorata nunc pri-

ART.		PRIX.
	mum proditur; opera Gulielmi Canteri. Antuerpiæ, 1571, pet. in-12, dans un carton. Bel exempl. d'une belle édition.	

IVe SIÈCLE (avant I. C.)

6	CALLIMAQUE. Callimachi Cyrenæi hymni, cum scholiis nunc primum editis. — Sententiæ ex diversis poetis oratoribusque ac philosophis collectæ, non ante excusæ. Basileæ, Froben, 1532, in-4, dans un carton. Edition rare et fort estimée.	
7	XENOPHON. Xenophontis de Cyri institutione; in vsum scholarum, ex Decreto Illust. Hollandiæ Ordinum. Lugd. Bat., B. et A. Elzev., acad. typogr., 1647, pet. in-8, vél. Admirable impression.	

IIe SIÈCLE (avant I. C.)

8	HERMOGÈNE. De Methodo Grauitatis, siue virtutis commodè dicendi. Parisiis, Chr. Wechel, 1548, in-4, dans un carton.	

ART.	Ier SIÈCLE (avant I. C.)	PRIX.

1. *Philosophie et morale.*

9 CICERON. M. T. Ciceronis Cato major. Lutet., Barbou, 1758, in-32, mar. v., dent. tr. dor. (Rel. anc.).

Edition lilliputienne. Texte encadré. Portr. de Cicéron.

10 LE MÊME. De Officiis. Lutet., Barbou, 1773, in-32, mar. r. fil., tr. d. (Rel. anc.).

Charmant volume. Front. de Moreau. Papier azuré.

11 LE MÊME. De Amicitiâ, ex recensione Grævii. Parisiis, Bauche, 1750, in-32, mar. v., tr. dor. (Rel. anc.).

Titre en rouge. Jolie vignette de Robert.

12 LE MÊME. Opera omnia,... accurante Schrevelio. Amstel., L. et D. Elzev., 1661, in-4, v. f., dent., tr. d.

Bel exemplaire donné à un Concours général.

2. *Littérature.* (Poésie).

13 LUCRECE. T. Lucretii Cari poetæ ac philosophi vet. de Rerum naturâ lib. 6. Lugd., S. Gryph., 1546, pet. in-12, dans un carton.

14 HORACE. Opera. Londini, Pickering, 1824, in-48, cart. n. rog. front. gr.

ART.	3. *Histoire.*	PRIX.
15	TITE-LIVE. T. Livii historiarum quod extat, ex recensione Gronovii. Amstel., D. Elzev., 1678, pet. in-8, à 2 col., vél., comp. à froid, front. gr. Superbe exempl. dans sa reliure primitive. Témoins. — Il a appartenu au comte de Rayneval, anc. ambass. de France à Rome.	
16	JULES-CÉSAR. C. Iulii Cæsaris quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. Lugd. Batav., Off. Elzev., 1635, pet. in-12, fr. gr., fig. et cartes. dans un carton. Cette édition est-elle la première des trois portant la date de 1635? La question semble difficile à résoudre. L'exemplaire n'est pas conforme à la description du Manuel; mais il se termine par une assez longue liste d'*Errata*. Or, en général, ce sont les premières éditions qui ont ce privilége.	

Digitized by Google

ART.		PRIX.

Ier SIÈCLE (de I. C.)

1. *Littérature.*

17 OVIDE. *Quæ in hoc volumine continentur.* Ad Marinum Sannutum Epistola... Ovidii metamorphoseon libri 15. — A la fin : Venetiis, in ædibus Aldi, mense octobri M. DII.

Très-bel exemplaire.

Reliure molle du XVIe siècle, à compartiments, à sujets de chasse, etc. Très-remarquable. — Signature du savant Fuchsius; c'est son nom qu'on a donné au fuchsia.

18 LUCAIN. Lucanus. Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, 1515, in-8, mar. br. dent, intér., ed. tr. dor. (Niedrée).

Superbe exemplaire. Titre enluminé; ancre aldine dorée

19 JUVENAL ET PERSE. D. G. Juvenalis et A. Persii satyræ. Londini, Brindley, 1744, pet. in-12, v. f. fil. (Armes).

20 LES MÊMES. A. Persii satyrarum lib. I. — D. Junii Juvenalis satyrarum lib. V. — Sulpiciæ satyra I. Cum veteribus commentariis nunc pri-

Digitized by Google

ART. PRIX.

mum editis ex biblioth. P. Pithoei (Pierre Pithou) cujus etiam notæ quædam adjectæ sunt. Lutetiæ, Mamert Patisson, 1685, in-8, vél.

Beau volume que recommandent les notes de Pierre Pithou.

21 PETRONE. Titi Petronii satyricon. Johannes Boschius notas adjecit. Amstelodami, 1677, in-48, vél. frontisp.

Charmant volume. A la fin : Priapeia, sive diversorum poetarum in Priapum lusus. — Chaque partie possède un frontispice admirable.

2. *Géographie.*

22 DENYS LE PERIÉGÈTE. Dionysii Afri de situ orbis opus studiosis necessarium, quo gentes, populi, urbes, maria, flumina explicantur, græcè scriptum. — Idem in latinitatem a Rhemnio grammatico translatum, etc. — *In fine legitur* : Ioannes Maciochus Bondenus imprimebat. Ferrariæ. Die. XVIII. decembris. Anno. MDXII. Summa cum diligentia, ut cætera. Pet. in-4, mar. r.. tr. dor.

Edition princeps. Extr. rare. Brunet, v° Dionysius. — Ce livre a été traduit en vers français par le père du célèbre Saumaise. On trouvera cette traduction avec les autres productions du XVIe siècle.

Digitized by Google

ART.		PRIX.
	IIe SIÈCLE (après I. C.)	
23	POLÉMON. Polemonis sophistæ orationes. græcè et latinè. Auth. P. Possino, S. J. Tolosæ, 1637, in-8, cart.	
	IIIe SIÈCLE.	
24	TERTULIEN. Apologeticus (cum commentariis Desid. Heraldi et Minucii Felicis Octavio). Lutetiæ Parisiorum, ex off. Plantinianâ, apud Hadr. Perier, 1613, in-8, v. br. Aux 3emes armes de J. A. de Thou.	
25	SOLINUS. De memorabilibus mundi. Venetiis, 1493, pet. in-4, cart. presque non rog. Fort rare.	
	IVe SIÈCLE.	
	1. *Littérature.*	
26	CLAUDIEN. Cl. Claudiani quæ exstant. Amstel., Lud. Elzevir., 1650, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (Rel. anc.)	
27	PRUDENS. Aurelii Prudentii Clementis, viri consularis, Opera, à Victore Giselino correcta et	

ART.		PRIX.
	annotationibus illustrata. Parisiis, H. de Marnef, 1566, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (Anc. rel.)	
	Bel exempl. sur pap. réglé.	
28	LE MÊME. Prudentius. Prosper. Joannes Damascenus. Cosmus Hierosolymitanus. Marcus episcopus Taluontis. Teophanes. S. L. N. D. in-12 allongé, parchemin, tr. dor.	
	Contrefaçon fort rare et recherchée de l'édition Aldine de 1501. Elle fut faite à Lyon, vers 1503.	
	2. *Histoire.*	
29	QUINTE-CURCE. Q. Curtii Rufi Historiarum libri. Amstel., Offic. Elzevir., 1670, pet. in-12, vél. front. gr.	
	Bel exempl. On ne sait si Quinte-Curce vivait sous Auguste (1er siècle av. J. C.) ou sous Constantin (4e siècle ap. J. C.)	
30	LE MÊME. Q. Curtii Rufi Historiarum libri. Amstel., Offic. Elzev., 1670, pet. in-12, front. gr. broché, non rogné.	
31	AMMIEN-MARCELLIN. Ammiani Marcellini Rerum gestarum libri XVIII... Parisiis, Rob. Est., 1544, in-8, vél.	
	Exemplaire avec témoins.	
32	EUTROPE. Eutropii Breviarum Historiæ ro-	

Digitized by Google

ART. | PRIX.

manæ (cum notis). Parisiis, J. Barbou, 1754, in-12, v. m. tr. dor. front. gravé d'Eisen.

33 Pollion. Trebellius Pollio; Flavius Vopiscus; J. B Egnatii in eosdem annotationes. — Sex. Aurelius Victor. Pomponius Lætus. J. B. Egnatii de Principibus Romanorum. Parisiis, Rob. Steph., 1544, in-8, vél.

Trebellius Pollion vivait à la fin du 3e siècle; Vopiscus, dans le même temps; Egnazio, au 16e siècle; Aurelius Victor, au 4e; Pomponius Lætus, au 15e.

Ve SIÈCLE.

34 Synesivs. Synesii hymni 10 — Gregorii Nazianzeni Odæ 4. — J. Damasceni hymnus in Theogoniam. (Græcè). Parisiis, 1570, in-8, cart.

Impression remarquable. Voy. Brunet.
Synésius vécut : 350-430. — St J. Damascene : 676-760. — St Grcgoire de Nazianze : 328-389.

VIe SIÈCLE.

35 Boece. Anitii Manlii Severini Boethi, inter latinos Aristotelis interpretes, et ætate primi, et doctrinâ præcipui, Dialectica...

ART. PRIX.

Venetiis, apud Ioannem Gryphium, 1566, in-fol., cart. *non rogné.*

Magnifique exemplaire d'un livre rare et célèbre. La Dialectique de Boèce fut longtemps étudiée et le méritait bien. — Boèce fut mis à mort par Théodoric, roi d'Italie, et périt, à Rome, dans d'horribles tortures, en 524.

XIe SIÈCLE.

36 TVRPIN. CHRONIQVE ET HISTOIRE faicte et composee par reverend pere en dieu TVRPIN archeuesque de Reims lung des pairs de france contenant les prouesses et faictz darmes aduenuz en son temps du tresmagnanime Roy CHARLES LE GRANT, autrement dit CHARLEMAIGNE : et de son nepueu RAOVLAND. Lesquelles il redigea comme compilateur dudit œuure. Imprimé à Paris pour Regnauld Chauldiere, 1527, in-4, Gothique. Non relié.

Un des plus beaux exemplaires connus de ce *roman de chevalerie.* Piqûre margin. insignifiante. Témoins.

L'archevêque de Reims, Turpin, est évidemment bien innocent de ce livre, admirable de naï-

ART. PRIX.

veté, de crédulité, de simplesse et de foi. On l'attribue plus justement à quelque bon moine de la fin du XI^e, ou du commencement du XII^e siècle. — On ne connaît pas davantage le vrai nom du traducteur. — C'est un chef-d'œuvre deux fois anonyme.

XII^e SIÈCLE.

1. *Théologie.*

37 OFFICE de Pâques ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'hymnes et de séquences inédites, publié pour la 1re fois, d'après un manuscrit du 12e siècle, par Victor Luzarche. Tours, 1856, in-8, br. n. rog., fac-simile.

Superbe exemplaire en grand papier double vélin orangé. — Envoi signé Luzarche.

37 *b.* Artis bene moriendi perutilis tractatus. — Tractatulus metricus a beato Bernardo editus de mortis meditatione. S. L. E. A., pet. in-4, *gothique,* cart.

2. *Sciences morales.*

38 THEODORE PRODROME. Cyri Theodori Prodromi Exulans Amicitia, Cour. Gesnero inter-

ART. | PRIX.

prete. Parisiis, G. Morel, (1549) in-4. Dans 1 portef.

Edition estimée de ce curieux dialogue de l'*Amitié exilée*. — Théod. Prodrome était un moine grec du 12e siècle. Il est auteur d'un roman, d'une tragédie, etc.

3. *Littérature.*

39 ADAM, drame anglo-normand du 12e siècle, publié pour la 1re fois d'après un manuscrit de la Biblioth. de Tours, par V. Luzarche. Tours. 1854, in-8, gr. pap. de Hollande, br. n. rog.

Envoi signé par l'éditeur.
Introduction et glossaire.

4. *Excentricités scientifiques.*

40 TROIS Traitez de la philosophie naturelle, non encore imprimez, scauoir : le secret livre du tres-ancien Philosophe Artephius, traitant de l'Art occulte et transmutation metallique. — Les Figures hieroglifiques de Nicolas Flamel. — Le vray Livre du docte Synesius. — Trad. par P. Arnauld. Paris, 1612, vél. fig

ART. | PRIX.

XIIIe SIÈCLE.

1. *Littérature.*

41 CY EST LE ROMMANT DE LA ROZE. Paris, Jehan Petit, 1531, pet. in-fol., *gothique,* v. br.

Admirable impression. — Charmantes figures. — Fort bel exemplaire, malgré sa piqûre marginale.

Commencé par Guillaume de Lorris vers 1250, il fut continué 40 ans après par J. de Meung. La continuation est beaucoup moins remarquable que le commencement. Voir Gerusez, Nisard, etc.

42 Des XXIII manières de vilains, pièce du 13e siècle, avec traduction en regard, publ. par A. Jubinal, — Commentaire par Eloi Johanneau. — Paris, 1834, br. in-8.

42 *b.* Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly. — Le Dit des trois Mors et des trois Vis. — Le Mireuer du Monde. Paris, Crapelet, 1835, in-8, br. n. rog. Gr. papier de Hollande.

Introd. et Glossaire.

2. *Histoire.*

42 *t.* HISTOIRE et Chronique du treschretien roy sainct Loys, IX du nom... par Ionuille. Geneve, 1596, pet. in-12, v. br.

La 1re édition est de 1547, in-4. Poitiers. Elle

ART. | PRIX.

est remplie de fautes. — Celle-ci doit être la 2e édition. — Joinvile : 1224-1318.

XIVe SIÈCLE.

1. *Théologie.*

43 PRECES PIÆ. In-8, mar. noir et bois; n. rogné.

Beau manuscrit flamand de la fin du 14e siècle. Orné de 11 miniatures, de 16 grandes capitales avec arabesques, et de très-nombr. petites capitales en or et couleur.

43 *b.* OFFICE de la Vierge; Psaumes pénitentiaux; Office des Morts, etc., in-4, velours noir; non rogné.

Beau manuscrit de la fin du 14e siècle, orné de 7 miniatures et de 19 grandes lettres capitales avec arabesques. Innombrables lettres or et couleur.

Note de Mabillon sur une garde.

2. *Littérature.*

44 LE Plaisant jeu du dodechedron de Fortune (par J. de Meung). Lyon, 1581, in-8, br. ébarbé.

J. de Meung : 1250-1318.

ART.		PRIX.
45	L'Apparition de Jehan de Meun ou le Songe du Prieur de Salon; par Honoré Bonet (en 1398). Paris, 1845, in-4, fig. br. n. rog. Bel ex. en pap. de Hollande. Exemplaire donné par M. Jérome Pichon, l'un des éditeurs.	
46	Cy commence le livre de Ysopet et de Avionnet. — In-4, v. m fil, tr. dor. Copie manuscrite (18e siècle) de ces *fables* qui n'ont pas peu servi à La Fontaine, et à quelques autres.	
47	Miracle de Nostre Dame, de Robert le Diable, filz du duc de Normendie, à qui il fu enioint pour ses meffaiz qu'il féist le fol sans parler; et depuis ot Nostre Seigneur mercy de li, et espousa la fille de l'empereur. — D'après un manuscrit du 14e siècle. — Rouen, 1836, in-8, br. n. rog. fig. fac-simile.	
48	DANTE, con nuove et utili ispositioni. Lyone, G. Rouillio, 1575, pet. in-12, vél. Dante : 1265-1321.	
49	Il Petrarca con nuove spositioni. Lyone, G. Rouillio, 1574, pet. in-12, mar. br. Compart. tr. dor. Exempl. du bibliophile Héber.	

ART.		PRIX.
	Les pages 207-210 renferment les sonnets contre la cour romaine, généralement supprimés. Edition citée par la Crusca.	
50	Il Petrarca correcto da M. Lodovico Dolce, et alla sua integrità ridotto. Vinegia, 1550, pet. in-12, vél. Piqure marginale.	
51	Il Decameron di messer Gio. Boccacci. *A la sphère.* In Amsterdamo (Elzev.), 1665, pet. in-8, v. br. Titre rouge et noir. Bel exemplaire. — Bocace : 1313-1375.	

XVe SIÈCLE.

1. *Théologie.*

52	Preces piæ. In-8, mar. v. (Thouvenin). Superbe manuscrit du 15e siècle; 18 grandes miniatures et 11 petites. Encadrements à chaque page. — OEuvre d'un artiste exquis.	
53	Heures de la Vierge, etc., in-8, v. f. non rogné. Beau manuscrit du 15e siècle, avec 12 miniatures et 15 grandes capitales accompagnées d'arabesques, nombr. lettres or et couleur.	
54	Heures de la Croix; heures de Nostre Dame, etc., in-8, v. ant. comp. tab. tr. dor. Manuscrit du 15e siècle, orné de 14 grandes	

ART.		PRIX.
	miniatnres et de 4 petiles. Nombr. lettres or et couleur.	
55	Preces piæ. In-8, mar. br. Manuscrit du 15e siècle, sans miniatures, mais avec de nombr. lettres en or et couleur. Reliure du 15e ou du 16e siècle, extrêmement remarquable. Chef-d'œuvre. *A la fin, se trouve un* DIT DE PÉTRARQUE *en vers français du 15e siécle.* C'est un abrégé des *Trionfi.*	
56	De Imitatione Christi, libri 4. Insulis, 1708, in-48, mar. r. fil., tr. dor. (Anc. rel.). Charmant petit volume.	
57	Alphabetum diuini Amoris, à J. Gerson, cancellario Paris. S. L. N. D., in-8, broché, à peu près non rogné. Superbe exemplaire d'un livre fort rare.	
58	Opusculum tripertitum Johannis de Gerson : de preceptis decalogi, de confessione, et de arte moriendi. S. L. N. D., in-16, cart. *Gothique.* Ce joli petit livre, imprimé par Bernard Aubri, dont il porte la marque, renferme trois traités de Gerson : les *Préceptes du decalogue;* la *Confession;* l'*Art de bien mourir.*	
59	Speculum conscientie. et Nouissimorum. Soliloquium regis eterni superni. Soliloquium anime delicate. Alphabetum exhortatorium. Imnus sancti	

ART.		PRIX.
	Augustini. Spire, M.CCCC.XLVI (sic), pet. in-4, *gothique,* mar. ol. comp. tr. dor. (Thompson).	
	Sur ce livre curieux par sa date fautive, voy. Brunet, v° Lampshey; et la note de Bergeret sur la garde du vol.	
60	Incipiunt exempla sacre scripture ex utroque testamento secundum ordinem litterarum collecta... S. L. E. A. (vers 1480), in-16, *gothique,* mar. r. fil. tr. dor.	
	Nombreux témoins; quelques mouillures et taches d'humidité.	
61	Sermo deuotissimus et magistralis de passione domini, editus per eximium sacre theologie doctorem Guilermum, etc. Lugduni, Johez Trechssel, 1489, in-4, *gothique,* cart.	
62	Sermon de F. Olivier Maillard, presché à Bruges en 1500, et aultres pieces du meme auteur, avec une notice par M. J. Labouderie. Paris, 1826, in-8, br. n. rog.	
63	Venerabilis dm Alberti magni Ratisponensis epi de sacrosancto Eukaristie sacramento sermones exquisitissimi. S. L. N. D. (Cologne, vers 1476), pet. in-fol. cart.	
	Superbe exemplaire, à peu près non rogné.	
64	Compendium Theologice veritatis, compilatum	

ART.		PRIX.
	per Albertum magnum. Venetiis, 1485, in-4 à 2 col., *gothique,* cart. à peu près n. rog. Le titre manque à ce précieux volume.	
65	De ecclasticâ potestate, catholici doctoris fratris Augustini de Ancona. — Impssa Rome in domo nobilis viri Francisci de Cinquinis, 1479, in-4 à 2 col., *gothique,* cart., à peu près non rogné. Magnifique spécimen de l'imprimerie romaine au 15^e^ siècle.	
66	Tractatus restitutionum, usurarum et excommunicationum à Francisco de Platea. Venetiis, 1474, in-4, *gothique,* vél. Magnifique exemplaire d'un livre peu connu, rare et très-intéressant.	
67	Regula sancti Stephani, confessoris autoris et fundatoris ordinis, Grandimontis. In-64, m. n. fermoirs. Manuscrit du 15^e^ siècle sur *peau* de vélin.	
68	Histoire de la passion de J. C., composée en 1490 par le R. P. Olivier Maillard..., publiée par Gabriel Peignot, Paris, Crapelet, 1835, in-8, br. n. rog. Gr. pap. de Hollande. Introduction et notes très-importantes.	

ART.		PRIX.

2. *Sciences.*

69 MACER FLORIDUS. De viribus herbarum. Parisiis, 1506, in-16, *gothique,* v. f. fil. tr. dor. (Closs).

Très-rare.

3. *Excentricités scientifiques.*

70 REVELATION des mysteres des Teintures essencieles des *sept metaux* et de leurs vertus medicinales, par Basile Valentin. Paris, 1646, in-4, vél.

Beau frontispice gravé.

4. *Littérature.*

71 ŒUVRES complètes du roi René, avec une biographie et des notices par M. le Cte de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les tableaux et manuscrits originaux, par M. Hawke. Angers, 1845, 4 t. en 2 vol. in-4, d. et c. mar. La Vallière, doré en tête, non rogné.

Magnifique exemplaire en grand papier vélin de cet ouvrage splendide, l'honneur de notre typographie. On se surprend à porter envie aux bibliophiles des siècles à venir, quand on pense qu'ils posséderont ce livre orné de ma-

Digitized by Google

ART.		PRIX.
	culatures et de poussière, *temporis injuriæ, librorum ornamenta.*	
72	Histoire de Roland l'Amoureux (Trad. du Boyardo), par M. Jacques Vincent. Lyon, Jean Didier, 1614, in-8, v. br. Bel exemplaire. — Boyardo : 1430-1494.	
	5. *Traductions.*	
73	LES vingt et une Epistres d'Ovide, translatées de latin en francoys, par reuerend pere en Dieu monseigneur l'euesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). Paris, 1544, pet. in-12, mar. bleu, dent. intér. tr. dor. (Hardy). Charmant exemplaire. Papier réglé. Délicieuses figures à mi-page. Un demi-feuillet très-habilement refait. Ce volume fut acquis Vente Veinant. Le libraire chargé de la vente, M. Potier, ne signala pas le défaut ci-dessus. Sans doute il ne l'avait pas aperçu. — L'acquéreur (c'était nous-même) garda précieusement le volume, comme un merveilleux spécimen de l'habileté des Vigna du XIXe siècle.	
	6. *Histoire.*	
74	LES Croniques de France : excellens faictz et vertueux gestes des treschrestiens roys et princes qui ont resgné audit pays, depuis	

ART.		PRIX.
	lexidion de Troye la grande iusques au resgne du treschrestien vertueux et magnanime roy Francoys premier de ce nom, a present resgnant... par frere Robert Gaguin... Paris, S. D. (vers 1530), F. Regnault et J. Frellon, in-fol. *gothique,* figures, mar. brun, dent. intér., tr. dor. (Lortic).	
	Superbe exemplaire. Splendide reliure parsemée de fleurs de lys et aux armes de France. — Robert Gaguin mourut en 1501.	
75	Harengue faicte deuant le roy Charles VI, en 1405, contenant les remonstrances touchant le gouuernement du Roy et du Royaume, par Me Iehan Gerson, chancelier de l'Eglise de Paris. Paris, 1824, in-8, br. n. rog.	
	Gerson : 1363-1429.	
76	Tentative de rapt commise par Regnault d'Azincourt sur une epicière de la rue Saint-Denis en 1405. S. L. N. D. (Paris, Didot), br. in-8.	
	Pièce très-curieuse, publiée par M. Le Roux de Lincy.	

Digitized by Google

ART.	XVIe SIÈCLE.	PRIX.

1. *Théologie.*

77 NOVUM Domini nostri Iesu Christi Testamentum, syriacè. Antuerpiæ, 1575, pet. in-12, vél.

Ce Nouveau Testament syriaque est un charmant volume dû à Christ. Plantin. Vendu 16 f. Mac-Carthy.

78 HORE beate marie virginis secundum vsum Romanum... Impresse Parisius per Germanum Hardouyn... S. D. in-8, v. b..

Superbes heures sur peau de vélin. Nombreuses miniatures, grandes et petites, habilement coloriées.

79 HEURES de nostre dame à l'usage de Rome... Paris, J. Keruer, 1571, pet. in-8, v. n. *Gothique.* Figures.

Heures en latin et en français, sur papier. Les heures sur papier sont plus rares que celles sur vélin. — Vie de sainte Marguerite, etc.

Incomplet de 3 feuillets dans la partie latine.

80 DICHIARIATIONE de i Salmi di David, fatta dal Rever. Padre Frate Franc. Panigarola, Alla serenissima Infante (Caterina d'Austria), Duchessa di Sauoia. Venetia, 1586, pet. in-8, v. m. fil. tr. dor. (Dell. primit).

Exemplaire de Robert Estienno II, dont il porte

ART.		PRIX.
	la signature. — Panigarole est un prédicateur fameux par ses déchaînements contre Henry IV. Voy. G. Peignot, *Predicatoriana*.	
81	Lecons catholiques sur les doctrines de l'Eglise, par le F. Franç. Panigarole, Trad d'ital. en françois, par Gabriel Chappuis. Lyon, J. Veyrat, 1597, pet. in-12, vél.	
82	Speculum vite humane, in quo discutiuntur commoda et incommoda, dulcia et amara... Paris, J. Petit, 1522, cart. *Gothique*.	
	Volume intéressant. Bel exempl. presque non rogné.	
83	Instructions spirituelles, pour l'adresse et consolation du chrestien, estant au lict de la mort... par F. Legier Bon-temps. — Le Testament spirituel du Pelerin chrestien. Lyon, B. Rigaud, 1570, pet. in-12, cart.	
	A la fin : une pièce de vers à l'adresse d'Henry II par l'illustre Artus Desiré. — Livre rare... et curieux.	
84	Dell'humanità del Figliuolo di Dio libri tre, di Partenio Etiro (Pietro Aretino). Venetia, 1633, pet. in-12, v. f.	
85	Trois liures de l'Humanité de Iesuchrist : diuinement descripte et au vif representée par	

ART.		PRIX.
	Pierre Aretin. Lyon, M et G. Trechsel frères, 1539, in-16, cart. à peu près n. rogné, figure.	
86	APOLOGETICUM in novas Anticomaritas præclaris beatissimæ virginis Mariæ laudibus detrahentes, etc. Autore P. Sutore. Parisiis J. Petit, 1526, in-8, v. br. Bel exemplaire de ce livre contre les détracteurs de la Sainte-Vierge. Papier réglé.	
87	Histoire de Barlaam et de Josaphat, roy des Indes, composée par S. Iean Damascene, et trad. par F. Iean de Billy. Paris, 1578, pet. in-8, d. rel. v. f.	
88	LE Liure de la femme forte et vertueuse... par vng religieulx de la reformation de l'ordre de Fonteurault. Paris, Jeh. Petit, S. D., in-16, *gothique,* mar. vert, comp. à fil. dent. intér. tr. dor. (Tripon). Bel exemplaire.	
89	LE College de Sapience, fondé en Luniuersité de Vertu, auquel cest rendue escollière Magdelaine disciple et apostole de Iesus; par Pierre Doré. Paris, Pierre Bonnemere, 1539, pet. in-8, v. m. Dans le même volume : dialogue de la foy, par P. Doré. — Traités rares et singuliers.	

ART.		PRIX.
90	LES Voyes de Paradis... Les Allumettes du feu divin,... par F. Pierre Doré. Rouen, 1610, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. fig. Les images et figures dont l'auteur a émaillé son livre, en font une mine de *gayetés et folastreries.*	
91	Practica Electionum et Postulationum magistri Guillermi Mandagoli, etc... Parisiis, 1523, pet. in-8, vél. *gothique.* Fort rare.	
92	GUILLELMI de Monserrat perutile commentum super pragmaticam sanctionem quinque partes continens. Parisiis, J. Petit, 1509, in-16, cart. *Gothique.* Bel exempl. avec témoins. voy. Brunet, v° Pragmatica sanctio.	
93	REGLES de la Compagnie de Iesus. S. L. 1610, pet. in-16, vél. A la suite : Règle des Coadjuteurs temporels que le R. P. Claude Aquaviva, général de la Compagnie de Jesus, a enuoyé à toutes les Prouinces. Exemp. curieux par ses marges demesurées.	
94	Histoire de l'origine de toutes les Religions qui iusques a present ont esté au monde, auec les auteurs d'icelles, etc., outre de plusieurs Dames	

ART. | PRIX.

illustres, lesquelles ont mesprisé les grandeurs pour viure en solitude et religion; auec l'origine des ordres militaires,... par R. P. Frere Paul Morice. Paris, Robert Coulombel, 1578, in-8, vél.

A la fin : l'Ancre Aldine et le mot Aldus.

95 LES Devins, ou Commentaires des différentes sortes de devinations. Distingué en 15 livres, esquels les ruses et impostures de satan sont descouvertes, solidement refutées, etc., par Gaspar Peucer. Lyon, Barth. Honorati, 1584, in-8, cart.

Superbe exemplaire de ce volume fort rare et des plus intéressants.

96 LES grandes Chroniques et Annales de Passepartout, chroniqueur de Geneue, avec l'origine de Iean Couin, faucement surnommé Caluin. Ensemble la mort et conuersion de mademoiselle la Budée. Par Artus Desiré. Lyon, 1550, pet. in-12, d. rel. v. f. (Titre réparé).

Poésies burlesques fort rares

97 LES Batailles et Victoires du cheualier Celeste contre le cheualier Terrestre... Les terribles et merueilleux assaux donnez contre la saincte cité de Hierusalem... La Complaincte de

ART.		PRIX.

l'Eglise contre les Hérétiques qui l'ont assiégée... par Artus Desiré. Paris, 1586, pet. in-12, v. f. charm. figures.

98 Confession de Foy, faicte d'vn commun accord par les fideles qui conuersent ès pays bas, lesquels desirent viure selon la pureté de l'Euangile de nostre Seigneur Iesus Christ. S. L. 1561, in-16, pap. orangé, br. n. rog.

Réimpression à petit nombre faite à Genève en 1855.

99 Vom Christlichen.... Adieux chrétiens à la vie de ce monde, par le très-honorable Me Martin Luther, rapportés par Me Just Jonas M. Michel Celius. — Discours sur la mort de Me Martin Luther, par Philippe Melanchton, mis en allemand par Me Gaspard Creutziger. — Prédication chrétienne sur la mort de Me Martin Luther, par Me Jean Bugenhagen Pomern. Wittemberg, 1546. — Epitaphe du très-honorable seigneur et père Martin Luther, docteur ès Saintes-Ecritures et prédicateur des Saints-Evangiles. Wittemberg, 1546, avec 3 portraits de Luther. — Deux belles et brillantes prédications de

ART. | PRIX.

Me Martin Luther, l'une sur le Baptême du Christ, etc., l'autre sur la Conversion de St Paul, prononcées à Hall en Saxe les 6 et 26 janvier 1546. *Wittemberg*, 1546, portrait de Luther. — Quatre prédications du Très-Honorable Seigneur Me Martin Luther. *Wittemberg*, 1546. — Commentaire sur plusieurs Lettres écrites par Me Martin Luther à quelques-uns de ses amis. *S. L. N. D.* — HORTULUS ANIMÆ : Le Jardin de l'Ame; avec de superbes figures. *S. L.* 1548. — Le Symbole des Saints Apôtres, où se trouve la base de notre religion chrétienne, par Me Martin Luther. Avec de superbes figures. *S. L.* (Wittemberg) 1548; 13 pièces réunies dans 1 vol. in-4, d. et c. mar. noir (à peu près non rogné).

Ce volume est un des plus précieux du Catalogue, et nous ne saurions trop le signaler à l'attention des bibliophiles. Il renferme deux sermons prononcés par Luther l'année même de sa mort (1546), et un certain nombre d'autres pièces, dont Luther est également l'auteur. — Le volume est émaillé de figures remarquables. La dernière figure dudit volume représente une guillotine *en fonctions*. C'est la guillotine de nos jours, avec ses deux montants, son couteau en biseau, sa ficelle et sa lunette. L'échafaud manque. Il paraît qu'alors, lorsqu'on guillotinait, c'était de plain-

ART.		PRIX.
	pied. Je laisse à de plus habiles le soin d'établir si c'était préférable. Pour nous, il nous semble qu'il ne vaut pas mieux être guillotiné à fleur de terre qu'à six pieds de terre. Mais des goûts et des couleurs, non plus que des hauteurs, etc.	
	2. *Philosophie, Morale et Politique.*	
100	VITI Amerbachii quatuor libri De Animâ. Argentorati, 1542, pet. in-8, v. br.	
	On peut considérer cet exemplaire comme broché, tant il est rempli de témoins.	
101	Les Essais de Michel de Montaigne. Paris, Christ. Journel, 1659, 3 vol. pet. in-12, v. f. tr. dor.	
	Avec les 3 portraits-frontispices.	
102	Thomæ Mori, Angliæ ornamenti eximii, Lucubrationes... Utopiæ libri 2; Progymnasmata: Epigrammata; ex Luciano conuersa quædam, etc. — Duæ Epistolæ de vitâ, moribus et morte Mori. Basileæ, apud Episcopium F., 1563, pet. in-8, v. br.	
103	Erasmi Colloquia familiaria. Amsterodami, 1629, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (anc. rel.)	
	Front. gravé. Papier réglé.	
104	OEuvres de Philosophie, à scauoir, Dialecti-	

ART.		PRIX.
	que, Phisique et Ethique d'Aristote. Reduictz en Epitome par F. Noel Taillepied. Paris, 1583, in-8, v. br.	
	Rare.	
105	Centuria distichorum, in quibus Apophtegmata, sententiæque memoriâ dignæ summâ breuitate illigatæ sunt. Auctore Theod. Exhago à Ruyven. Lugd. Batav. offic. Plantiniana, 1592, pet. in-8, br. à peu près n. rogné.	
106	Les Apophtegmes... par l'esleu Macault, notaire. Paris, 1545, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.	
	Court.	
107	L'histoire de Chelidonius Tigurinus, sur l'institution des Princes chrestiens et origine des Royaumes, par P. Boistuau. Lyon, B. Rigaud, 1577, pet. in-12, v. br.	
108	LIBRO del eloquentissimo emperador Marco Aurelio, con el Relox de Principes... Valladolid, 1532, pet. in-fol., d. rel. v. f. *Gothique*.	
	Bel ex. de cette édition rare. Le titre de chacun des trois livres est encadré de figures. La 1re édit. est de 1529. Ant. de Guevara est l'auteur de ce livre qui fit les délices du 16e siècle.	
109	Le Prince de N. Machiavel. Trad. par Jacq. Gohory. Paris, 1571, in-8, cart.	

ART.		PRIX.
110	Discours sur les Moyens de bien gouverner... Contre Nic. Machiauel. S. L. 1577, pet. in-12, vél.	
111	Il Cortegiano del conte Baldessar Castiglione... Vinegia, 1546, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (anc. rel.)	
112	Les Dialogues d'honneur de messire J. B. Possevin, esquelz est amplement discouru et resolu de tous les pointz de l'honneur, entre toutes personnes. Mis en francois par Claude Gruget. Lyon, Guill. Roville, 1557, in-4, vél.	
113	LA Ciuil Conuersatione del sig. St. Guazzo. Vinegia, 1579, in-4, vél. Livre des plus curieux... et, à la longue, fort ennuyeux.	
	3. *Sciences.*	
114	LES Elements d'Euclide, par Iaques Peletier du Mans. Geneve, Jean de Tournes, 1628, in-8, v. br.	
115	Paraphrase sur la Pharmacopée... par M. Briçon Bauderon. Lyon, 1595, pet. in-12, vél. Fort bel exemplaire d'une pharmacopée estimée. Rare.	

ART.		PRIX.
116	Matthæi Curtii, in Mundini Anatomen Commentarius elegans et doctus. Lugduni, Th. Paganus, 1551, pet. in-12, v. br. Exemplaire remarquable en ce qu'il porte la signature de *Fagon*, médecin de Louis 14. — Autographe rare.	
117	L. Gregorii Gyraldi de Annis et Mensibus, cæterisque temporum partibus. — Ejusdem Calendarium et Romanum et Græcum, gentis utriusque solennia, etc. Basileæ, 1541, in-8, vél. Sup. ex. de ce vol. curieux.	
118	Paradoxe sur l'Incertitude, vanité et abus des sciences, traduite en francois, du latin de Henry Corneille Agrippa (par Louis de Mayerne Turquet, Lyonnais). S. L., 1603, pet. in-12, vél. Edition conforme à celle de 1582.	
119	Les Livres de Hierome Cardanus, intitulés, de la Subtilité, et Subtiles inuentions, ensemble les causes occultes et raisons d'icelles, trad. par Richard le Blanc. Paris, 1556, in-8, v. br.	
120	Les Discours philosophiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, et depuis euesque de Chalon. Paris, A. L'Angelier, 1587, in-8, v. m. Ce volume comprend : Solitaire 1; Solitaire 2;	

ART. PRIX.

Mantice; Curieux 1; Curieux 2; Sceue, ou discours du Temps, de l'Au et des parties.
Beau portrait de Tyard par Th. de Leu. — A la fin se trouve la figure, si souvent absente.

121 Cornelii Gemmæ de Naturæ diuinis characterismis... (Traité des choses rares et admirables qui sont dans l'univers par C. Gemma, professeur de médecine à l'université de Louvain). Antuerpiæ, 1574, 2 t. en 1 vol. in-8, v. br.
Livre enrichi de figures bizarres.
Le titre du t. I manque.

122 Les Sciences et secrets des arts, apres lesquels suyuent les principaux secrets des estats, selon les meurs des hommes... par Franç. Sedile, chanoine de l'Abaye Sainct Pierre, dicte saincte Geneuiefue, au mont de Paris... Paris, 1571, in-8, en 1 carton.
Vol. curieux. La première partie est dédiée à Charles IX, et impr. avec privilége. La seconde, où certaines propositions hasardées sont émises, a été imprimée clandestinement; c'est un chef-d'œuvre d'incorrection typogr.

4. Excentricités scientifiques.

123 CAMERARIUS (Ioach.). Variarum et diversarum quæstionum de naturâ, moribus, sermone. S. L. II. Comelin, 1594, in-8, mar. v. (Aux 2emes armes de J. A de Thou).

ART.		PRIX.
	Volume intéressant, dans le genre des fameux Problèmes d'Aristote.	
124	Del compendio de' secreti rationali dell' eccell. Dottore e Caual. M. Leon. Fiorauanti, Venetia, 1597, pet. in-8, v. br.	
	Secrets de Medecine, de Chirurgie, d'Alchimie, de Toilette, etc., etc. Comme dans le livre du seigneur Alexis, Piémontais, il y a dans celui-ci matière à plusieurs grands-hommes	
125	De' secreti del reverendo donno Alessio Piemontese, etc. Lyone, 1558, pet. in-12, vél.	
126	Discorso generale di M. A. M. Venusti, intorno alla generatione, al nascimento de gli huomini, etc. Vinegia, 1563, pet. in-8, vél.	
	Livre important	
127	ANACRISE, ou Parfait iugement et examen des Esprits propres et naiz aux sciences, par I. Huart, mis en françois par Gabr. Chappuis Tourangeau. Lyon, 1597, in-12, v. f. fil. dent. intér. doré en tête, dos plat à longs filets, doubles gardes.	
	Bel ex., à peu près non rogné, d'un livre curieux.	
128	VATICINIA, siue Prophetiæ Abbatis Ioachimi et Anselmi, etc. Venetiis, 1600, pet. in-4, v. f.	
	Volume remarquable par ses belles et singu-	

ART. PRIX.

lières figures. — Bel exemplaire de ces prophéties recherchées.

129 SIBYLLINORUM Oraculorum Libri VIII. (Græcè et Latinè) Cum notis Xysti et Sebastiani... Basileæ, 1555, pet. in-8, br., à peu près non rogné.

COLLECTION NOSTRADAMVS.

Cette Collection, peut-être unique, sera d'abord mise en vente article par article, puis en masse. On fera le total des adjudications partielles, et, s'il y a enchérisseur, la Collection demeurera à celui-ci. — Il serait regrettable que cette Collection fût démembrée. Elle nous a coûté plus de patience encore que d'argent.

130 LES Prophéties de M. Michel Nostradamus, medecin du Roy Charles IX, et l'vn des plus excellens Astronomes qui furent jamais. Lyon, 1568, in-8, v. br.

Edition précieuse, avec la Préface à César Nos-

Digitized by Google

ART.		PRIX.
	tradamus, et celle au roi Henry 2 — Piqûres et taches. Dans le même volume : *Manuscrit fort intéressant*, où l'on vérifie certaines prédictions de Nostradamus. — *Commentaire du sr de Chavigny* sur les Centuries et Prognostications de feu Mr Michel de Nostradamus, etc. Paris, 1596.	
131	Les vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus, où se void representé tout ce qui s'est passé tant en France, etc. Leyde, 1650, pet. in-8, vél. Edit. fort rare. — Vie de Nostradamus.	
132	Les Propheties de M. Michel Nostradamus, dont il y en a 300 qui n'ont jamais esté imprimées. Ajoustées de nouueau par ledit Autheur. Lyon, 1698, in-12, v. br. Préface à César. Lettre à Henry 2.	
133	LES vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus. Amsterdam, chez Jean Jansson a Waesberge..., 1668, pet. in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (Lortic.) Charmant volume qu'on annexe aux Elzeviers. — Beau front. et portrait.	
134	Prophéties de Nostradamus. Paris, Passard, 185., in-12, br. n. rog.	
135	NOSTRADAMUS, par Eugène Bareste. — Vie de Nostradamus. Histoire des Oracles et	

ART.		PRIX.
	des Prophètes. Centuries de Nostradamus. Explication des Quatrains Prophétiques. *Paris,* 1840, in-12, portr. de Nostradamus, dem. rel. veau.	
	Eug. Bareste, rédacteur en chef du journal *La République* en 1848, est mort à Paris, rue St-Marc, 5, le 1 ou 2 juin 1861. — Ses articles de 1848 ont été très-remarqués et le méritaient à plusieurs titres.	
136	La Concordance des Prophéties de Nostradamus avec l'histoire depuis Henry 2, jusqu'à Louis-le-Grand. La vie et l'apologie de cet auteur, etc., par Guynaud. *Paris,* 1693, in-12, v. br.	
137	La Clef de Nostradamus, etc., par *un solitaire. Paris,* 1710, in-12, v. br.	
138	Révolution française; événements qui l'ont provoquée, accompagnée, et ceux qui la suivront, pronostiqués par les Prophéties et Centuries de M. Michel Nostradamus, avec la Clef, etc., par M. D'Odoucet. S. L. 1790, in-12, br. non rogné.	
139	Le Passé, le Présent et l'Avenir, ou Prédictions, Vérifications et Explications de quelques Prophéties remarquables de Michel Nostradamus par Francis Girault. *Paris,* 1839, broch. in-8.	

ART.		PRIX.
110	L'HISTOIRE prédite et jugée par Nostradamus... Traduction et commentaire par H. Torne-Chavigny. — Vie de Louis-Philippe I; République de 1848; Avènement au Trône de Napoléon III, etc. Bordeaux, 1860, in-fol. à deux col., broché, non rogné.	

Ce livre, publié l'an dernier, est déjà passé à l'état de rareté. Cela se conçoit. C'est le commentaire le plus curieux qui jamais ait été fait des fameuses Centuries.

Nous avons eu le plaisir de voir et d'entendre Mr l'abbé Chavigny. Ce n'est ni un fou ni un mystificateur. C'est un homme d'une modestie vraie, d'une simplicité rare, d'une érudition profonde et variée. Pour lui, Nostradamus est un envoyé de Dieu, et, ma foi, s'il faut tout dire, je partage assez sur ce point l'opinion de M. Chavigny. Il a fallu, de toute nécessité, que Dieu lui-même déroulât l'avenir aux yeux de Nostradamus pour que celui-ci pût le retracer d'une main aussi sûre. Lorsqu'on a la *Clef* du prophète du 16e siècle, on est confondu, stupéfait de sa perspicacité. Qui croirait que la partie des Centuries relative à Napoléon Ier débute par son propre nom? Il n'y a que des transpositions et quelques additions de lettres. Napoléon est transformé en Pau-Nay-Loron, VIII, 1. Ce n'est rien. Tous les grands événements de l'Empire sont groupés autour de ce nom prestigieux et quasi-cabalistique. La Restauration, les Cent-

ART. PRIX.

Jours, la 2e Restauration, la Captivité de Ste-Hélène, le règne de Louis-Philippe, et, sous ce règne, les tentatives du futur empereur Napoléon III (*le neveu du sang*, comme dit Nostradamus), la République de 1848, enfin le rétablissement de l'Empire, tout cela est prédit, avec tenants et aboutissants, avec les points sur les *i*.

Les prédictions de Nostradamus vont assez loin au-delà du grand règne de Napoléon III. On comprend de reste que nous n'entriions dans aucun détail trop intime. Nous dirons seulement que l'avenir est ainsi résumé par Nostradamus:

Pauvre Angleterre!
Heureuse France!
Brillante Russie!
Malheureux Orient!
Infortuné Pie IX!

Le quatrain relatif à S. S. Pie IX est le 26e de la Centurie VI. Il est ainsi conçu :

Quatre ans le siege quelque peu bien tiendra,
Vn suruiendra libidineux de vie:
Rauenne et Pise, Veronne soustiendront,
Pour esleuer la croix de Pape enuie.

(Edit. de Lyon, 1566).

Ce que nous traduisons en ces termes :

« Assiégé (dans Rome?), il (le Pape) résistera assez bien pendant quatre ans. Ravenne, Pise et Verone seront pour lui contre un homme dépravé qui aura envie de le *mettre en croix*. »

ART.		PRIX.
	Faut-il entendre par ces expressions ou un crucifiement matériel, ou un crucifiement moral? Avec son trône, le pape doit-il aussi perdre la vie, et la perdre sur une croix, comme son maître et le nôtre? Nous ne pouvons admettre une pareille solution de la question romaine. Le pouvoir temporel du pape sera peut-être momentanément ou longtemps paralysé. Mais la vie du pape sera trop bien, trop filialement protégée par nos souverains catholiques, pour qu'elle soit jamais en danger sérieux. Le roi Victor-Emmanuel lui-même ne serait pas vraisemblablement l'un des derniers à défendre cette vie précieuse. (Août 1861.)	
141	Iulii Tassoni Microcosmographia, seu parvi mundi Brevis descriptio juxtà tres scientias : Philosophiam, Medicinam et sacram Theologiam. Bononiæ, 1588, in-4, v. br.	
	Outre ce traité important, se trouve dans le même volume le curieux traité intitulé : Harmonia Macrocosmi et Microcosmi instituta à M. M. Frider. Wendelino, etc. Servestæ, 1614.	
142	Les Occultes merueilles et secretz de nature, auec plusieurs enseignemens des choses diverses,... par Leuin Lemne. Paris, Galiot du Pré, 1574, pet. in-8, cart.	
143	PRETIOSA Margarita novella de Thesauro, ac pretiosissimo Philosophorum Lapide... Venetiis, Aldus, pet. in-8, v. br.	

ART.		PRIX.
	Traité fort rare où se trouvent consignés des extraits d'A. de Villeneuve, de Raymond Lulle, d'Albert, etc. Voy. Brunet, ve Lacinius.	
144	Le Miroir d'Alquimie de Iean de Mehun, philosophe tres-excellent. Paris, 1613, in-8, cart.	
	Dans le même vol. : Petit Commentaire de l'Hortulain, sur la Table d'Esmeraude d'Hermes Trismegiste. — Secrets d'Alquimie de Calid.	
145	Opuscule tres-excellent, de la vraye philosophie des metaulx, traictant de l'augmentation et perfection d'iceux. Auec advertissement d'euiter folles despences qui se font ordinairement par faulte de vraye science, par Me D. Zacaire. Lyon, 1574, in-16, mar. r. fil. tr. d. (Anc. rel.).	
146	Le Livre d'Arcandam, docteur et astrologue. — Jugements astronomiques sur les nativités, par Auger Ferrier. Lyon, Pierre Rigaud, 1625, 2 traités en 1 vol. pet. in-12, v. br.	
147	Ivgements astronomiques sur les natiuités, par Auger Ferrier, medecin, natif de Tolouze, Lyon, I. de Tournes, 1582, in-16, v. m. fil. dent. inté. tr. jaspée (Niédrée).	
148	SECRETA mulierum ab Alberto magno composita. S. L. N. D. in-4, cart.	
	Belle figure représentant Albert entouré de ses disciples	

ART. | PRIX.

A la fin de ce volume se trouve un *manuscrit du 16e siècle*. Il y est traité d'*astrologie judiciaire*.

149 DISCOURS æconomique, non moins utile que recreatif, monstrant comme par le mesnagement de poulles, de 500 liures, pour vne foys employees, l'on peult tirer par an 4,500 liures de proffit honneste. Par M. Prudent le Choyselat, Procureur. Paris, 1581, in-8; 1 portef.

L'histoire ne dit pas si le procureur Prudent le Choyselat s'est enrichi avec ses poules. Ce n'est pas ainsi que les procureurs s'enrichissaient jadis; aujourd'hui, c'est autre-chose, comme chacun sait.

5. *Jurisprudence.*

150 Ægid. Bourdini Paraphrasis in Constitutiones regias, anno 1539 æditas. S. L. 1571, in-8, v. br.

Texte en français. Commentaire en latin. — Livre intéressant.

151 Antonii Contii ad edictum sive orationem Henrici sac. et christ. Franc. regis, de clandestinis matrimoniis, et sine parentum consensu contractis Liber. Parisiis, 1557, in-8, cart.

152 Des mariages clandestinement et irrévérem-ment contractés par les enfants de famille, au deceu, ou contre le gré, vouloir et consentement

ART.		PRIX.
	de leurs peres et meres, petit discours et briéue résolucion. Tolose, 1557, in-8, cart. Sup. exempl. d'un livre rare.	
153	Estat et ordre iudiciaire suyuant les Edictz, statutz et ordonnances royaux par Me Jean Baussay. Lyon, Gabr. Cotier, 1557, pet. in-12, cart.	
154	Les ordonnances royaux sur le fait de la justice et abbreviations des proces, faictes par les Roys Francois I, Henry II et Charles XI. Paris, 1576, in-8, vél.	
155	Lettres patentes du Roy, à ce que tous comptables... ayent à venir compter en la Chambre des Comptes, dans trois moys, après la publication des présentes, sur les peines y contenues. Paris, 1594, pet. in-8, cart.	
156	Recueil d'arrestz notables des courts souueraines de France... par Jehan Papon. S. L. N. D. (Paris, vers 1580), in-8, vél. Les hôtes de l'*Hospice du midi* trouveront à certaine page de ce livre un adoucissement à leurs maux.	
157	LES Tenures de monsieur Littleton, ouesque certain Cases addes per auters de puisne temps, queux cases vous troueres signes	

ART.		PRIX.
	ouesque cest signe... *London*, 1591, pet. in-12, v. br. (Anc. rel. anglaise en mauv. état).	
	Ce volume, dont la justificaton est celle du petit in 12, est par le fait un in-4. Il a des marges immenses, latéralement et inférieurement. — Ce n'est rien. Il possède des notes très-nombreuses qu'un de ses précédents possesseurs attribue au chancelier Bacon. Ceci est à vérifier.	
	6. *Beaux-arts.*	
158	Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux de Jean Holbein, par Chr^a de Mechel, graveur à Basle, 1780, in-16, mar. r. fil. dent. intér. tr. dor. (Thompson).	
	Belles épreuves.	
	Le peintre Holbein naquit à Augsbourg en 1498, et mourut en 1554. — On lui attribue la Danse macabre peinte à fresque sur les murs d'un cimetière de Bâle. C'est cette Danse qui est reproduite ici. — A quelle époque Holbein a-t-il pu peindre cette page singulière? ce n'est pas, vraisemblablement, après 1526; car, à partir de cette époqne, on le voit fixé en Angleterre, encouragé, aimé, protégé par Henri VIII. La misère qui l'avait torturé pendant son séjour en Suisse ne dut pas l'engager à y retourner. — L'Angleterro fut la vraie patrie d'Holbein; la vraie fut la fausse... Nul n'est prophète dans son pays, comme l'a si gentiment montré Vauquelin de la Fresnaye, *Art poét.*, liv. 2.—V. Fortoul, Montaiglon, etc.	

ART.		PRIX.
159	Der Todten-Tantz .. (Danse des Morts). *Basle,* 1769, in-8, cart. Les planches, gravées en 1576, par G. Sharffenberg, ont été publiées pour la 1re fois en 1769. Voy. Brulliot — Belles épreuves.	
160	Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis, Joannis Sambucci. Antuerpiæ, 1576, pet. in-12, cart. Nombreuses et jolies figures.	
161	Emblemata Andreæ Alciati cum facili et compendiosa explicatione, quâ obscura illustrantur, per Cl. Minoem, etc. Antuerpiæ, 1584, in-16, vél. Superbes épreuves. Nombreux témoins.	
162	Les devises heroïques de M. Cl. Paradin. Anvers, 1566, pet. in-16, v. f. fil. pap. réglé. Belles épreuves	
163	DEVISES heroïques et Emblemes de M. Claude Paradin. Reueuës et augmentées de moytié, Paris, 1614, in-8, *broché, non rogné.* Belles épreuves. — Livre fort rare en cette condition.	
	7. *Littérature.*	
163*b*	RHETORICES Elementa. Philippo Melanchtone Autore. Lugduni, Seb Gryphius, 1539, pet. in-8, cart. Papier réglé.	

ART. PRIX.

Ces Eléments de rhétorique, de Mélanchton, sont rares ; peut-être ne sont-ils pas très-recherchés.

164 MARGARITA Philosophica cum additionibus nouis : ab auctore suo studiosissima reuisione quarto super additis. Basileæ, 1517, in-4, n. rel.

Encyclopédie ornée à chaque page des figures les plus bizarres.

165 SOLITAIRE premier ou Dialogue de la fureur poetique, par Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy. 2e édition, augmentée, Paris, Galiot du Pré, S. D. (vers 1576), in-8, v. br.

166 APOLEGME pour le Grand Homere contre la reprehension du divin Platon, sur aucuns passages d'iceluy. Par Guillaume Paquelin, Beaunois. Lyon, 1577, in-8, vél.

Vers et prose. Rare.

167 LA CYROPEDIE de Xenophon, de la Vie et Institution de Cyrus Roy des Perses. Traduite de Grec par Iacques des Comtes de Vinte-

ART.		PRIX.
	mille Rhodien, Conseiller du Roy au Parlement de Dijon. — *Lion*, I. de Tournes, 1555, in-4, cart. Chef-d'œuvre typographique. En tête du volume : *Epitre à Henri* II. *Epitre au lecteur, en vers,* par Guillaume des Autelz.	
168	*Aristophanis Poetæ* Plutus per Carolum Girardum latinus factus. Editio prima. *Parisiis,* 1549, pet. in-4, n. rel. Bel ex. d'un livre précieux.	
169	Q. Septimii Florentis Christiani in Aristophanis Irenam vel Pacem Commentaria Glossemata, etc. Lutetiæ, 1589, in-8, vél. Commentaire et traduction latine de *la Paix,* d'Aristophane, par Florent Chrestien, le précepteur de Henri IV. Rare. Bel exemplaire. Beaux caractères grecs et latins.	
170	*Andria P. Terentii.* Lugduni, Theob. Paganus, 1561. — Eunuchus, Id. 1561. — Heautontimorumenos, 1559, in-8, v. br. On trouve dans la traduction française, qui accompagne le texte, des expressions d'une crudité parfaite. La langue du 16e siècle était plus riche, sous ce rapport, que celle du 19e, et l'on savait s'en servir. Alors un chat était un chat. Aujourd'hui, on n'a plus le mot, mais hélas ! on a toujours la chose. Tartuferie que tout cela. *Irascimini,* morbleu ! *et nolite peccare...*	
171	Les OEuures de Quint Horace Flacce, Venu-	

ART.		PRIX.
	sin, prince des lyriques latins, mises en vers francois par M. Luc de la Porte (et Franç. Habert). Paris, 1584, pet. in-12, allongé, vél. Quelq. piqûres.	
172	LES ŒVVRES de P. Virgile Maron, prince des poetes latins, traduictes de Latin en vers Francois... par Rob. et Ant. le Chevalier d'Agneaux freres, de Vire en Normandie. (Avec le 13e livre de Mapheus, traduit par P. D. Mouchault; plus les Epigr. et Opusc.). Paris, 1607, in-8, v. br. Quelq. déchir. et raccommodages. Vol. très-rare, quoiqu'il ait eu 4 éditions. La première est de 1582.	
173	Les Quinze Livres de la Metamorphose d'Ovide, interpretez en rime francoese, selon la phrase latine, par François Habert. Paris, H. de Marnef, 1574, pet. in-12, v. br. figures.	
174	*Les Satyres de Iuuenal,* traduites en François, avec Sommaires, Apostiles, et Annotations plus necessaires. Par A. du Chesne, Tourangeau. Paris, 1607, in-8, mar. r. comp. tr. dor. (Anc. rel.) Bel exemplaire de ce livre assez rare.	
175	*Le Petrarque* en rime francoise avecq ses commentaires, traduict par Philippe de Maldeghem,	

Digitized by Google

ART.		PRIX.
	seigneur de Leyschot. Bruxelles, 1600, pet in-8, v. m.	
	Portraits de Laure et de Pétrarque.	
176	*Roland Furieux*, par messire Loys Arioste; traduit naïuement de l'Italien en françois. — Avec *la suite* et les cinq chants qui restoient de l'œuure entier, etc. Lyon, 1608, in-8, vél.	
	Bel exemplaire. Charmantes figures sur bois.	
177	Les Mondes célestes, terrestres et infernaux... L'Enfer des Escoliers, des Mal Mariez, des P. et des R., des Poëtes, etc. — Le Monde petit, Grand, Risible, etc. (du Doni) trad. par G. Chappuis Lyon, 1578, in-8, v. br.	
	Mouillures.	
178	*Poëmatum Hadr. Iunii* liber 1, continens Pia et Moralia carmina. Lugduni, ex officinâ Ludovici Elzevirij. Anno 1598, pet. in-8, vél.	
	Ce volume est dû à Louis Elzévier Ier. — Le premier Elzévier connu date de 1583. On n'en connaît que 8 ou 9 avant celui-ci.	
	Dans le même volume : Ioannis Meursii Poemata. Lugd. Batav., 1602. (Ce livre nous paraît également sorti des presses de Louis Ier,	

ART. PRIX.

qui l'aurait imprimé pour André Cloucquius, libraire *sub signo Angeli Coronati*).

179 HECATOMPHILE : ce sont deux dictions grecques composées : signifiant : Centiesme amour : sciemment appropriées a la dame ayant en elle autant d'amours que cent aultres dames en pourroient comprendre : dont a present est faicte mention. Tournée de vulgaire italien en langaige francoys. Ensemble Les fleurs de Poesie francoyse. Et aultres choses solatieuses. Reueues nouuellement. S. L. 1536, pet. in-12, vél.

Vol. précieux. Superbes figures sur bois. Il se termine par les *Blasons du Corps féminin*. V. *Brunet*.

180 Clement Marot. Lyon, J. de Tournes, 1579, 2 p. en 1 vol. in-16, vél. figures.

181 LES OEuvres de Cl. Marot, de Cahors... La Haye, A. Moetjens, 1700, 2 vol. pet. in-12, v. f. Portrait.

Edit. elzévirienne. Bel exemplaire.

182 Les OEuvres de Clément Marot. La Haie, A. Moetjens, 1700, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, v. br.

Contrefaçon de l'édition elzévirienne qui précède.

183 FRANÇ. HABERT. Les Regretz et tristes Lamen-

ART.		PRIX.
	tations sur le trespas du Treschrestien Roy Henry II... Paris, 1559, pet. in-8, br. Rare.	
184	Satyres chrestiennes de la Cuisine papale. Geneve, Conrad Badius, 1560; in-8, (préparé pour la reliure; encollé). Réimpression à petit nombre faite en 1857. — Rare.	
185	LES Sonnets de Nicolas Ellain, parisien. Paris, 1561, pet. in-8, n. rel. Volume extrêmement rare. Renseignements nombreux sur la vie littéraire au 16^e siècle. — Incomplet du titre; raccommodages.	
186	Description du Monde desguise par Nicolas Margues. Paris, 1563, in-4, cart. Cette plaquette renferme quatre satyres qu'on pourrait, sans perdre au change, troquer contre quatre vers de Regnier. Cependant elle a sa valeur historico-littéraire.	
187	*Remonstrance pour le Roy,* a tous ses subiects qui ont prins les armes contre Sa Maiesté. Par I. de la Taille. Lyon, 1567, br. in-12. Pièce fort rare.	
188	*Déploration de la France,* sur la calamité des dernières guerres ciuilles aduenues en icelle l'an 1567; par P. du Rosier, gentilhomme Bolnoys. Paris, Denis du Pré, 1568, in-4, cart.	
189	*Chant triumphal* sur la Victoire obtenuë par	

Digitized by Google

ART. | PRIX.

le Roy à l'encontre des rebelles et ennemys de S. M. — Premierement faict en francoys, et depuis mis en latin, par A. Valet, médecin. Paris, 1569, in-4, br.

Pièce fort rare.

190 LES Dialogues de feu Iaques Tahureau, Gentil-homme du Mans, non moins profitables que facécieux. Avec les Sonnets, Odes et Mignardises de l'Admirée, faictes par ledict Autheur. Lyon, Pierre Rigaud, 1602, in-16, v. br.

Très-rare, mais court.

191 LES OEuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Paris, 1572-1573, 5 vol. pet. in-12, mar. brun, dent. intér. tr. dor. (Lortic).

Bel exemplaire d'une édition fort rare.

192 Les OEuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Reueues, corrigees et augmentées par l'Autheur. Paris, Gabr. Buon, 1584, in-fol., d. et c. mar. vert. (Koehler).

Portraits de Ronsard, de Muret, de Charles IX, de Henry III.

193 *Les 4 livres* de la Franciade par P. de Ronsard. Le Bocage royal. Les Eclogues et les Mas-

ART.		PRIX.
	carades. Les Elégies. Paris, 1617, in-18, vél. portraits. Sup. exempl. avec témoins. Quelques feuillets non coupés.	
194	Les OEuvres francoises de Ioachim du Bellay... Paris, 1584, pet. in-12, v. f. fil. Bel exempl.	
195	LES OEuvres poétiques de Remy Belleau. Lyon, 1592, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, d. rel. c. de Russie.	
196	LES Ieux et les Passetems de Ian Antoine de Baïf. Paris, 1573, 2 vol. pet. in-8, v. m. fil. (Aux armes de la marquise de Pompadour). Sous le titre de *Jeux* sont compris : 1° 19 éclogues; 2° Antigone, tragédie; 3° Le Brave, comédie; 4° L'Eunuque, comédie; 5° neuf devis des dieux pris de Lucian. — Les *Passetems* contiennent des Odes, des Epitres, etc.	
197	LES Mimes, Enseignemens et Proverbes de Ian Antoine de Baïf. Paris, Mam. Patisson, 1597, pet. in-12, mar. chocolat, à fleurons, dent. intér. tr. dor. (Lortic). Bel exemplaire.	
198	*Les OEuvres poétiques* d'Amadis Iamyn. Paris,	

ART.		PRIX.
	Mamert Patisson, 1575, in-8, d. et c. mar. v. tr. rouge.	
	Bel exempl. de ce livre rare.	
199	LES OEuvres poetiques d'Amadis Iamyn. Paris, Mam. Patisson, 1575, gr. in-8, v. br. fil.	
	1° Cet exemplaire est en grand papier. — 2° Il est aux *armes de la marquise de Pompadour.*	
200	Les OEuvres et meslanges poétiques d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin. Paris, R. Le Fizelier, 1583, pet. in-12, v. br.	
	Bel exemplaire. — Les mouillures qui le sillonnent peuvent très-facilement s'enlever avec de l'eau pure. — L'Ode au Cte d'Alcinois, les vers d'A. d'Aubigné sur le trépas de Jodelle et plus. autres pièces latines et françaises se trouvent dans cet exemplaire.	
201	LES OEuvres de Scevole de Sainte-Marthe. Paris, Mamert Patisson, 1579, in-8, mar. v. fil., écusson, dent. intér. tr. dor. (Capé).	
	Belle reliure. Bel exempl. de ce vol. rare.	
202	*Les Plaisirs* de la Vie rustique par Pybrac. — Sebastiani Rolliardi Agrocharis, e Gallico Pybracii Poemate, latino carmine expressa. Adiecta sunt et quædam eiusdem Rolliardi Musurgia.	

Digitized by Google

ART.		PRIX.
	Paris, 1598, pet. in-8, mar. r. dent., tr. dor. (Rel. anc.)	
	Vers manuscrits du 16e siècle ajoutés. Bel ex. — Portrait de Rouillard ajouté.	
203	LES Poemes de Pierre de Brach, Bourdelois. Bourdeaux, 1576, in-4, mar. r. comp. tr. dor. (Niedrée l'ancien).	
	Superbe exemplaire, s'il n'avait été un peu trop *foncièrement* lavé.	
204	Le premier livre des Bergeries de Iuliette,... par Ollenix du Mont-Sacré. Paris, 1585, in-8, v. br.	
	Ensemble : *Athlette pastourelle*, ou fable bocagere, par le même (Nicolas de Montreux). Paris, 1585.	
205	*La Guerre des Masles* contre les Femelles et Meslanges poétiques du Seigneur de Cholières. Paris, 1586, pet. in-12, v. m.	
	Rare. Titre manuscrit.	
206	La Muse guerrière (par Trellon). Paris, A. l'Angelier, 1587, in-12, v. br.	
	Assez bel exemplaire. Légère piq. à la marge inférieure.	
207	Le *Benedictus* du Prophete royal adapté à la confusion et ruyne des Heretiques : suiuant la conférence duquel on congnoit comme Dieu a voulu monstrer de nouueau (par le bras de M. de	

ART. PRIX.

Guyse) que son Eglise a esté et sera tousiours victorieuse, triomphante et permanente. Paris, 1588, br. in-12.

Pièce très-rare.

208 Coq à l'asne et chanson sur ce qui s'est passé en France puis la mort de Henry de Valois, iusques aux nouuelles deffaictes... (1590). Lyon, 1843, in-8, br. non rog.

Réimpression à petit nombre. Rare.

209 *Stances extraictes* des OEuvres du sieur de Trellon : sur le désordre des humeurs et actions d'un Prince mal conseillé, qu'il dit estre à la veille de son malheur. Lyon, 1593, pet. in-8; 1 portef.

Un Prince mal conseillé, comme l'était Henri III, n'a pas les humeurs en ordre. Une catastrophe est imminente. Trellon la veut prévenir : de là ces Stances. — Elles furent insuffisantes. Un agonisant ne se sauve pas avec de l'orgeat. — Henri III eût succombé (1589), avec ou sans le couteau du fanatique J. Clément.

Nota. Un de nos bons confrères en bibliophilie, M. Ed. Tricotel, vient de nous apprendre que le Trellon de la *Muse guerrière* et celui des *Stances* constituent deux personnages. Il soupçonne même l'existence de trois ou quatre Trellons... C'est beaucoup; pourtant cela ne nous surprendrait pas. Les Trellons et l'ivraie se sont toujours distingués par leur

ART.		PRIX.
	force de reproduction, sinon par leurs productions.	
210	*J. Passeratii* Kalendæ januariæ et Varia Poemata. Lutetiæ, Mamert Patisson, 1597, in-8, vél.	
211	*Pièce satyrique* en vers contre Gabrielle d'Estrées. S. L. N. D, broch. in-12.	
212	*Les Œuvres poetiques* et chrestiennes de G. de Salluste, seigneur du Bartas. Lyon, Thibaud Ancelin, imprimeur ordinaire du Roy, 1607, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.	
213	Premiere sepmaine ou Création du monde, de G. de Saluste, seigneur du Bartas. Lyon, 1608, pet. in-12, v. br. fig. — La seconde Sepmaine de G. de Saluste, seign. du Bartas. Paris, 1596, pet. in-12, vél.	
	⊰⊱	
214	Il Petrarca spirituale (da frate Hieronymo Maripetro). Venetia, 1545, in-8, cart.	
	L'auteur de ce livre avait une excellente intention : celle de transformer le trop mondain Pétrarque en saint. Ce que Pétrarque applique à Laure, Maripetro le lui fait ici appliquer à Dieu.	
215	Orlando furioso di M. Lud. Ariosto. Venetia, 1596, 2, t. en 1 vol. in-32, vél., figures.	
216	*Sette libri di Sattire* di Lod. Ariosto, Herc. Ben-	

Digitized by Google

ART. | PRIX.

tivogli, L. Alamanni, P. Nelli, Ant. Vinciguerra, Franc. Sansouino, e d'altri scrittori, con un discorso in materia della satira, di nuovo raccolti per Franc. Sansouino. Venetia, 1563. pet. in-8, vél.

Edition la plus recherchée.

217 Rime e prose del dottor Tommaso Crudeli. Parigi, 1805, in-12, d. rel. v. f. portrait.

Dans le même volume : La Pupilla in buone mani, commedia di G. Ravelli. Vercelli, 1812. — Le Jardin d'Amour ou le Vendangeur. trad. du *Tansillo* par C. F. Mercier. Paris. an VI.

Exempl. de Boissonnade.

217*b* *La Sirena,* Marfisa et Angelica, poemetti di Partenio Etiro (P. Aretin). Venetia, 1630, pet. in-12, v.

Cet exemplaire d'un vol. très-rare de l'Aretin, paraît être en grand papier.

218 *Theodori Bezæ* Poemata. (Psalmi, Sylvæ, Elegiæ, Epigrammata). *Tragedie francoise du Sacrifice d'Abraham.* S. L. N. D. (Genève, vers 1576), pet. in-8, v.

Le *Sacrifice d'Abraham* est un drame où se trouvent de forts beaux vers. Comment s'y trouvent-ils ?

219 *Les Comedies facecieuses* de P. de Larivey... Lyon, B. Rigaud, 1597, pet. in-12, v. f.

220 Les Comedies facecieuses de Pierre de L'Ari-

ART.		PRIX.
	vey, Champenois. Rouen, 1611, in-18, v. f. tr. dor.	
221	Les Tragédies de Robert Garnier. Lyon, 1597, pet. in-12, vél. Légère piq. à la marge inférieure.	
222	L'HORATIA, di M. Pietro Aretino. Vinegia, 1546, pet. in-8, vél. Première et unique édition. Celle de 1549 est celle-ci avec un nouveau titre. La plus rare, avec *le Philosophe*, des pièces dramatiques de l'Arétin. Nous publierons le plus tôt possible la traduction française de l'Horatia, traduction due à MM. D. A. G. Verneuil et Pier-Emilio Goggia. — Corneille se trouve, on le verra, distancé par l'Aretin, mais en un endroit seulement.	
222*b*	Quattro comedie del Divino Pietro Aretino. Cioè : Il Marescalco ; la Cortegiana ; la Talanta ; l'Hipocrito. S. L. 1588, pet. in-8, cart. Ces Comédies ont été traduites par M. Paul Lacroix, qui a dû, pour être lisible, gazer beaucoup certains passages de l'auteur.	
223	LA Vedova, comedia facetissima di M. Nicolò Buonaparte, cittadino Fiorentino. Nuouamente data in luce. Fiorenza, i Giunti, 1568, pet. in-8, n. rel. Première édition de cette comédie écrite par un ancêtre des Bonaparte. L'Arivey l'a traduite en français, peu d'années après sa publica-	

Digitized by Google

ART.		PRIX.
	tion. Elle a eu deux éditions presque coup sur coup et une troisième en 1804.	
224	Gio. Trissino. La Sophonisba; li ritratti; epistola; Oratione al serenissimo principe di Vineggia. Vinegia, A. Bindoni, 1549, pet. in-8, non. rel.	
225	*Il Pastor fido*, tragicomedia pastorale del sig. Cavalier Battista Guarini. Amsterdamo, Lod. Elzevier, 1640, in-48, satin rose doublé de satin blanc, dent. extér. et intér., tr. dor. avec étui en maroq. à compartim. (Bozérian). Elzévir des plus attrayants. Superbe reliure et jolies petites figures sur bois.	
226	Il Pastor fido, del sig. B. Guarini. Amsterdamo, Lodov. Elzevier, 1642, in-48, mar. r. fil. tr. dor. (Rel anc.). Jolie édition en caractères italiques. Assez belles figures.	
227	Filli di Sciro, favola pastorale, del conte Guidubaldo de Bonarelli. Amsterdam, D. Elzevier, 1678, in-48, mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.). Figure de Seb. Le Clerc. — 1563-1608.	
228	*La Calisto*, nova favola pastorale, di Luigi Groto Cieco di Hadria. Venetia, 1583, pet. in-12, vél. Beaux caractères italiques.	
229	Aminta, favola boschereccia di Torq. Tasso. Parigi, 1811, pet. in-12, mar. bl. doré en tête.	

ART.		PRIX.
	Charm. vol. sur papier rose. Figures avant la lettre.	
230	Speroni (Sperone), Canace, tragedia... alla quale sono aggiunte alcune altre sue compositioni, e una Apologia e alcune Lectioni in difesa della Tragedia. Venetia, 1597, pet. in-4, vél. Dans sa *Precellence*, H. Estienne parle de cet auteur.	
231	CELESTINA, Tragicomedia de Calisto y Melibea... (Anvers.) 1599, pet. in-12, vél. Un érudit espagnol m'a assuré que Rodrigo Cota, à qui l'on attribue le commencement de cette pièce célèbre, et Fernand de Rojas, à qui l'on en attribue la fin, étaient généralement tenus en Espagne pour un seul et même personnage. Quoiqu'il en soit, le nom de Rojas figure seul dans la pièce préliminaire qui commence par le vers : *El silencio escuda...* En prenant toutes les premières lettres de chaque vers de cette pièce, on lit ceci : *El bacheler Fernande de Roias acabo la comedia de Calysto y Melybea; fue nascido en la puebla de Montauvan.* Mais quel sens donner au mot *acabo?* Signifie-t-il simplement *termina?* Ne veut-il pas dire aussi *mena à bien?*	
232	SECUNDA Comedia de la famosa Celestina... por Domingo de Gaztelu... Venecia, 1536, pet. in-8, vél. Cur. et nombr. figures. *Gothique.* Vol. précieux. — Titre fort bien refait.	

ART.		PRIX.
233	D. V. Coornhert. Comédies et autres œuvres. S. L. 1582-1583, in-16, vél. Exemplaire très-court du Molière hollandais. Le Molière français est préférable et généralement préféré, même en Hollande.	
234	*Dialogo facetissimo* e ridiculosissimo di Ruzzante (Angelo Beolco). Vinegia, 1561, in-8, n. rel. Ce vol. renferme un certain nombre d'autres pièces de ce singulier auteur; la plupart nous paraissent en éditions originales. « Les comédies de Ruzzante (dit O. Delepierre), nom sous lequel s'est caché Angelo Beolco de Padoue, sont écrites en dialectes padouan, vénitien, bergamesque, pédantesque, italo-grec, etc. »	
235	Opere di Giulio Cesare Cortese, in lingua Napoletana. Napoli, 1666, pet. in-12, vél. Bel exemplaire de la meilleure édition de ces poésies en patois napolitain.	
236	*Opus Merlini Cocaii* poetæ Mantuani Macaronicorum... Amstelodami, 1692, pet. in-8, v. br. fig. Exempl. remarquable par la beauté de ses figures. — Quelq. mouillures insignifiantes. Sur Teof. Folengo, voy. Delepierre, p. 85 et s.	

ART.		PRIX.
237	Antonius de Arena Provençalis de Bragardissima villa de Soleriis ad suos Compagnones, etc. Londini, 1758, in-12, v. m.	
238	*Meygra entreprisa* Catoliqui Imperatoris... per Antonium Arenam bastifansata. Lugduni, 1760, in-8, v. m. fil.	
	Ch. Nodier considère avec raison la *Meygra entreprisa* comme un chef-d'œuvre de poësie bouffonne. Cette chronique de la *maigre* expédition de Charles-Quint ne vaut pas toutefois l'*Opus Merlini Coccaii*.	
239	*Les Œuvres* de M. Francois Rabelais, Docteur en Medecine, contenant 5 liures de la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel, etc. Lyon, 1580, pet. in-12, v. br. (Anc. rel. à sujets).	
	Exempl. rempli de témoins.	
240	Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords. Les Apophtegmes du sieur Gaulard. Les Escraignes dijonnoises. Dernière édition, reueuë et de beaucoup augmentée. Rouen, 1628, 2 vol. pet. in-12, vél. fig.	
	Ce n'est la plus belle édition, mais c'est la plus complète.	
241	*Les Serees* de Guillaume Bouchet, sieur de	

ART.		PRIX.
	Brocourt. Reueu et augmenté par l'Autheur. Rouen, 1615; Paris, 1598, 3 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. fil. (Anc. rel.).	
242	Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). Nulle part. 100070039, 2 vol. pet. in-12, v. f. La dissertation en tête de cette édition (publiée à Paris, en 1757, par Grangé), est de Bernard de la Monnoye.	
243	*Cymbalum Mundi* ou Dialogues satyriques sur différens sujets par Bonaventure des Perriers... avec une lettre critique, etc., par Prosper Marchand. Amsterdam, 1711, pet. in-12, mar. bleu, dent. inté. tr. dor. (Niédrée). Bel exempl. Témoins. Jol. figures.	
244	L'HEPTAMERON, ou Histoires des Amans fortunés... par Marguerite de Valois. Lyon, 1581, in-16, cart. Sonnet de Passerat en tête du volume.	
245	*Les Amours d'Armide,* par P. Ioulet, Sr. de Chastillon. Paris, A. l'Angelier, 1598, pet. in-12, cart. Rare volume. Témoins.	
246	De la bonté et mauvaistié des femmes, par Iean de Marconuille, Gentil-homme Percheron. Lyon, B. Rigaud. 1573. — De l'heur et malheur	

ART.		PRIX.
	du mariage. Lois connubiales de Plutarque, par le même. Lyon, 1573, in-16, mar. r. fil. tr. dor. Ex. avec témoins.	
247	Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe feminin, construit par Françoys de Billon, secrétaire. Paris, 1555, in-4, v. br. Portr. et fig. Quelq. raccommodages.	
248	ARESTA AMORVM. Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. Lugduni, Seb. Gryphius, 1538, pet. in-4, mar. roug., fleurons aux 8 coins, dent. intér., tr. dor. (Thompson).	
249	Las Ordenansas et Coustumas del libre blanc, obseruadas de tota ancianetat, compausadas per *las sabias femmas de Tolosa*. Et regidas en forma æguda per lor secretary. Tolosa, 1555, br. in-8 (Paris, 1846). Réimpression fort rare d'un livre introuvable.	
250	*Prose di M. Agnolo Firenzuola*, fiorentino. Fiorenza, 1548, pet. in-8, vél. Les deux parties de ce rare volume se trouvent ici réunies. Les *Ragionamenti* ont un titre distinct.	
251	Ragionamento di Mons. Paolo Giovio sopra i motti, e disegni d'arme e d'amore, che communemente chiamano imprese, con un discorso di Gir. Ruscelli. Venetia, 1556, in-16, vél.	

ART.		PRIX.
252	*I Mondi* del Doni. libro primo. Vinegia, F. Marcolini, 1552, in-4, v. Figures très-curieuses. Portraits de l'Aretin, etc.	
253	Mondi celesti, terrestri, et infernali, de gli Academici pellegrini : composti dal *Doni ;* mondo piccolo, grande, misto, risibili, Imaginato, de Pazzi, e Massimo, Inferno de gli Scolari, de malmaritati, etc. Vinegia, 1562. — La Libraria del Doni... Vinegia, 1557. Deux t. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor. (Rel. anc.). Bel exemp.	
254	OPERA NOVA del diuo et unico signor Pietro Aretino : la qual scuopre le astutie : scelerita, frode, tradimenti, assassinamenti, inganni, truffarie, strigarie, calcagnarie, robarie, Et le gran fintion, et dolce paroline ch'vsano le Cortigiane o vol dir Tapune per ingannar li semplici gioueni, per la qual causa i pouerelli per cio restano appesi come uccelli al vischio. Et al fin con vitupio et dishonor posti albasso con la borsa leggiera. Et chi questa opra leggera gli sera vno Especchio da potersi schiffar dalle lor inganatrice mani. *In fine :* Stampata in Neapoli, 1534, in-8, v. br. fil. tr. dor. Titre en rouge. On voit que la réclame dans le titre des livres	

ART.		PRIX.
	n'est pas une invention du jour. Nous signalons le titre qui précède au savant et spirituel auteur du Vieux-Neuf. Première édition de la 3e journée de la 1re partie des Ragionamenti. — Feuillets remmargés; quelques-uns refaits. Vendu 40 fr. La Vallière. — Cet exemplaire a été payé 48 fr. malgré ses défauts sans nombre.	
255	CAPRICCIOSI ET PIACEVOLI Ragionamenti di M. Pietro Aretino, il Veritiere e 'l diuino, cognominato il flagello de' Principi, etc. Cosmopoli (Holl., Elzev.), 1660, pet. in-8, mar. viol., tr. dor. (Vogel). La P. E. termine le volume.	
256	*La prima parte* (e la seconda) de Ragionamenti di M. Pietro Aretino, etc. S. L., 1584, pet. in-8, v. f.	
256*b*	*Le Carte* parlanti. Dialogo di Partenio Etiro (P. Aretino). Venetia, 1650, in-8, vél.	
257	*Dubbj amorosi*, altri dubbj, e sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. Roma, 1792, in-8, d. rel. v. Dans le même volume : Il libro del Perchè; la pastorella del Marino, la Novella del Angelo Gabriello, e la P. E. di P. Aretino. Pe-King, nel XVIII secolo.	
258	*Il Libro* del Perchè; la Pastorella del Marino; la Novella dell'Angelo Gabriello, e la P..... er-	

ART. | PRIX.

rante. Peking, nel XVIII secolo, in-12, broché, n. rog.

A la suite : Ode a Priapo.

8. *Histoire et Géographie.*

259 LE PREMIER LIVRE (2e et 3e) des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. — Le Traicté de la différence des Scismes et des Concilles de l'Eglise ; et de la preeminence et vtilité des concilles de la saincte eglise gallicane. — L'union des princes. — La vraye histoire du prince Syach Ysmail, dit Sophy. — Saufconduyt que le Souldan baille aux Francoys pour frequenter la terre saincte. — Blason des armes des Venitiens. — Epistre du roy a Hector de Troye. — De la valitude et conualescence de la Royne. — La concorde des deux langaiges. — La description du temple de Venus, etc., par lehan le Maire de Belges. Paris, S. D. (vers 154.), in-4, *gothique*, v. f.

260 LES ANNALES Dacquitaine faictz et gestes en sommaire des roys de France et Dangleterre, pays de Naples et de Milan, reueues et corrigees par Lacteur mesmes iusques en lan 1535 et de nouuel iusques en l'an 1536. Paris, Galliot

ART. — PRIX.

du pré, 1537, in-fol., *gothique*, mar. r. comp. tr. dor. (Thompson).

Bel exemplaire. — Les vers, dont Iehan Bouchet a parsemé son livre, ne sont pas moins singuliers que sa prose. Né en 1476, J. Bouchet mourut en 1550.

261 *Belli Monasteriensis* contra Anabaptistica Monstra gesti, breuis atque succincta descriptio. Autore Hermanno Kerssenbrock. Coloniæ, 1545, pet. in-8, vél.

Vol. rare et important. Histoire des guerres religieuses.

262 *Lordonnance* et edict de Lempereur Charles le Quint, renouuellé au mois Davril M. ccccc. Cincquante, pour lextirpation des sectes et erreurs pullulez contre nostre saincte foy catholicque... Auec le Cathalogue des liures reprouuez et prohibez... Louvain, (1550), pet. in-4, pap. reglé, cart.

263 *Regulæ omnes*, ordinationes, et Constitutiones Cancellariæ S. D. N. D. Iulii, diuinâ Prouidentiâ Papæ III. Parisiis, 1550. — Bulla S. D. N. D. Iulii, quâ admoncntur Hæretici, et de fide malè sentientes infrà trimestre reuerti ad gremium sanctæ matris Ecclesiæ : et si reuersi fuerint, absoluentur. — Parisiis, 1550. — Facultates Re-

ART.		PRIX.
	uerendissimi D. D. H. de Capite Ferreo, Legati ad Christ. Henricum, Francorum regem... Parisiis, 1553. — Facultates illustr. et reuerend. D. Hippolyti, Cardinalis Ferrariensis, Legati ad serenissimum Principem Carolum, Franc. regem Christianissimum, et Regnum Franciæ, nec non quæcumque loca ipsi Regi subiecta. Parisiis, 1562, in-8, v. br.	
264	*Requeste* presentée au Roy par MM. les Cardinaux, Princes, etc., associés et vnis pour la deffence de la Religion Catholique Apostolique et Romaine. Paris, 1588, br. in-12.	
265	*Ad Tractatum*.... (Réponse au Traité des Clercs et surtout des Evêques qui ont sciemment et spontanément participé au meurtre du Cardinal (de Guise) auec Henry de Valois. S. L. 1589, pet. in-8, br.	
	Curieux.	
266	LE MARTYRE des deux frères contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres et assassinats, commis ès personnes de tres-hauts, tres-puissans, et tres-chrestiens Princes, Messeigneurs le Reuerendissime Cal de Guyse, Archeuesque de Reims. Et de Monseigneur le duc de Guyse, Pairs de France. Par Henry de	

ART.		PRIX.
	Valois a la face des Estats dernièrement assemblez à Bloys. S. L. 1589, in-8, v. br. Papier réglé.	
	Edition avec les Stances et Quatrains. C'est la plus rare des trois éditions sous la même date. - 54 fr. La Vallière.	
267	*Coppie de la response* faite par vn Polytique de ceste ville de Paris, aux precedens memoires secrets, qu'vn sien amy luy auoit enuoyés de Bloys, en forme de missiue. S. L. 1589, br. in-12.	
	Cette lettre est d'un approbateur de l'assassinat du duc de Guyse à Blois. — Pièce peu commune, terminée par quelques poésies.	
268	*Un Catholique* Lorrain au Catholique Francoy. Paris, 1589, br. in-12.	
	Contre l'assassinat du duc de Guyse.	
269	Resolution de MM. de la Faculté de Theologie de Paris... Paris, 1593, in-8, br.	
	Voici la conclusion de cette pièce curieuse et *instructive* : « Ceux qui donnent ayde à Henry (IV) sont deserteurs de la Religion... et ceux qui s'opposent à luy meritent grandement deuant Dieu et deuant les hommes... » Les hommes politiques sont, en général, de pitoyables théologiens ; mais les théologiens sont, presque toujours, de détestables hommes politiques...	
270	Aduertissement à MM. les Deputez des Estats	

ART.		PRIX.
	assemblez en la ville de Paris, au mois de janvier 1593, in-12, cart.	
	Important.	
271	Procedure faicte contre Jean Chastel, escholier estudiant au Collége des Jesuites pour le parricide par luy attenté sur la personne du Roy Tres-chrestien Henry IV, roy de France et de Nauarre. — Arrests donnez contre le parricide et contre les Jesuites. Paris, 1595, pet. in-8, v. f. fil.	
272	Apologie pour Jehan Chastel, exécuté à mort, et pour les peres et escholliers de la Societé de Jesus, bannis du Royaume de France... par François de Verone. S. L. 1595, pet. in-8, v. br.	
273	Response de René de la Fon, pour les religieux de la Compagnie de Iesus, au plaidoyé de Simon Marion... Ville-franche, 1599, in-8, vél.	
274	Les Œuvres d'Estienne Pasquier. Les Lettres de Nicolas Pasquier. Amsterdam, 1723, 2 vol. in-fol., v. m. (Armes).	
	Recherches de la France; Lettres; Poésies, etc.	
275	*Denys Alexandrin*. De la situation du monde. Nouuellement traduict de Grec en (vers) François, et illustré de Commentaires... par Benigne Saumaize. Paris, 1597, pet. in-12, v. f. fil.	
	Vol. très-rare et peu connu.	

ART.		PRIX.
276	Sac de Rome, écrit en 1527, par Jacques Bonaparte, témoin oculaire. Traduction de l'italien par N. L. B. (Napoléon-Louis-Bonaparte, aujourd'hui Napoléon III). Florence, 1830, in-8, br. n. rog. Portrait. Figures avant la lettre.	
277	Un Monitoire de 1546. Bordeaux, 1846, in-8, br. n. rog. Chasse aux voleurs sonnée par le Cardinal Salviati, Euesque de sanct Papoul. Cette pièce en patois provençal est extrêmement rare. Il n'en a été tiré que 30 exemplaires.— On ne connaît qu'un exemplaire de l'original.	
278	*Les Memoires* et Histoire de l'origine, inuention et autheurs des choses, par Polydore Vergile, traduicte par Franç. de Belleforest. Paris, 1582, in-8, vél. Bel exemplaire de ce livre très-intéressant. — P. Virgile : 1470-1555.	
279	Polydori Vergilii de Inventoribus rerum libri 8 et de Prodigiis libri 3. Amstelod., Dan. Elzev., 1671, pet. in-12, v. br.	
280	*De la Vicissitude* ou Variété des choses en l'univers, et concurrence des armes et des lettres par les premiers et plus illustres nations du monde, depuis le temps où a commencé la	

ART.		PRIX.
	ciuilité, et memoire humaine iusques à present, etc., par Loys Le Roy, dict Regius. Paris, 1584, in-8, vél.	
	Bel exemplaire d'un livre intéressant. Il porte la signature de Le Carpentier.	
281	LE VITE delli piu celebri et antichi primi poeti provenzali che fiorirno nel tempo delli Re di Napoli, etc. Da Gio. Nostra Dama. Lione, Aless. Marsilij, 1575, pet. in-8, vél.	
282	*M. Tullii Ciceronis* Historia, per Consules descripta, et in annos LXIV distincta, per Franç. Fabricium Marcoduranum. Coloniæ 1570, pet. in-12, cart.	
	Ce livre porte la signature de J. A. de Thou.	
283	*Suma de Geographia* Con la espera en romance y el regimiento del sol y del norte por donde los mareantes se pueden regir y gouernar en el marear, etc. Seuilla, 1546, in-fol., *gothique,* vél.	
	Volume important, mais incomplet, et fort piqué.	
284	Jüngste Zeytung Auss der weitherùmbten Jnsel Jappon : was in derselben nechst verschinen 1582. Jar, von der Societet Jesu.... Dilingen, 1586, in-12, vél.	
285	*Des Histoires orientales* et principalement des Turkes ou Turchikes et Schitiques ou Tartares-	

ART.		PRIX.
	ques et aultres qui en sont descendues... par G. Postel Cosmopolite, deux fois de la retourné et veritablement informé. Paris, H. de Marnef, 1575, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (Anc. rel.)	
	Bel exemplaire.	
286	*Description et Charte* de la Terre Saincte, qui est la proprieté de Iesus Christ, pour y veoir sa peregrination, et pour inciter ses Treschrestiens ministres a la recouurer pour y replanter son Empire. Paincte et descripte par G. Postel... S. L. N. D. pet. in-16, v. f.	
	Le plus rare des livres de Postel. Edition en caractères italiques. Carte à la fin du volume.	

XVIIe SIÈCLE

1. *Théologie.*

287	PROCOPII GAZÆI in libros Regum et Paralipomenon Scholia. Io. Meursius nunc primum edidit, et latin. interpretat. adiecit. Lugd. Batav. Is. Elsevir, 1620, pet. in-4, vél.	
	Superbe exemplaire, *adressé par Meursius* à P. Scriverius. — Les autographes de Meursius sont rares.	
288	L'OFFICE de l'Eglise et de la Vierge, en latin	

ART.		PRIX.
	et en francois, avec les hymnes traduites en vers. Paris, 1686, in-8, mar. n. tr. dor. Admirables figures. Papier réglé.	
289	LETTRE à un Amy, où l'on rend compte d'un livre, qui a pour titre, Histoire critique du vieux Testament, publié à Paris en 1678. Amsterdam, Dan. Elsevier, 1679, pet. in-8, v. br. Elzevier très-rare. Bel exemplaire.	
290	BOSSUET. L'Apocalypse avec une explication. Paris, 1689, in-8, v. br. *Edit. originale.* Bel exemplaire.	
291	BOSSUET. — Instructions (1re et 2e) sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trevoux en l'année 1702. Paris, 1702 et 1703, pet. in-12, vél. gauf. *Edition originale.* Bel exemplaire.	
292	*Genealogia Iesu-Christi* per mundi ætates versu deducta a F. Jean-Bapt. de la Croix. Antuerpiæ, S. D. in-8, vél. Superbes figures de C. Galle.	
293	*Ecclesiarum* Belgicarum Confessio et Catechesis (interpretibus I. Revio et F. Sylburgio.) Lugd. Bat. Off. Elzev., 1635, pet. in-12, vél. Charmant petit volume, en grec et en latin, à 2 colonnes.	
294	*Dernier Carême* du P. de Lingende, jesuite. A Paris, l'année 1658, in-8, n. rel.	

ART.		PRIX.

Manuscrit de ces sermons fort rares. Est-ce le manuscrit du P. de Lingende? Est-ce une copie faite par l'un de ses auditeurs? Nous l'ignorons.

Dans son siècle de Louis XIV, Voltaire a fait un bel éloge de Lingende, en disant que de lui seulement datait l'art oratoire de la Chaire.

295 BOSSUET (J. B.). Elevations à Dieu sur tous les mysteres de la Religion chrétienne. Ouvrage posthume. Paris, 1727, in-12, v. br.

Edition originale. — On a joint à ce volume l'Instruction pastorale de Mgr. l'évêque de Troyes, au sujet des calomnies du journal de Trevoux contre les Élévations à Dieu, etc. *Cette Instruction est du neveu de Bossuet.* Paris, 1733, in-4, n. rél.

296 BOSSUET.— Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique, sur les matières de controverses par messire J. B. Bossuet. Paris, 1671, in-12, v. br.

Edition originale.

297 BOSSUET. Traité de la Communion sous les deux espèces. Paris, 1682, in-12, v. br.

Edition originale.

298 BOSSUET. Explication de quelques difficultez sur les prières de la Messe, à un nouveau Catholique. Paris, 1689, pet. in-12, v. br.

Edition originale. — Dans le même volume : *Exposition de la doct. de l'Eglise cathol. sur*

ART.		PRIX.
	les matières de controverse; 12^e édit. (la plus complète). Paris, 1706.	
299	Lettres de M. l'archeveque duc de Cambray à M. l'eveque de Meaux, etc. S. L. N. D. in-12, v. br. *Edit. originale.*	
300	*Defense* du Culte extérieur de l'église catholique... avec la réfutation des deux Réponses faites à l'examen des raisons qui ont donné lieu à la séparation des Protestants... Pour servir d'instruction aux Protestants et aux nouveaux Convertis. Par M. Brueys, de Montpellier. Suiv. la cop. à Paris. Amsterdam, Pierre le Jeune (Elzév.), 1686, pet. in-12, v. f. comp. tr. dor. (Vogel)	
301	HUGO GROTIUS. De veritate religionis christianæ. Amstelod., ex offic., Elzevir., 1669, pet. in-12, mar. bleu, compart. tr. dor. (Simier). Bel ex. sur papier réglé. Titre noir et rouge.	
302	*De la Verité* de la Religion chrestienne : contre les Athées Epicuriens, Payens, Juifs, Mahumédistes, et autres Infideles : par Philippes de Mornay. Leyde, Bon. et Abrah. Elsevier, 1651, in-8, v. f. fil.	
303	*Pensées de M. Pascal* sur la Religion et sur	

ART.		PRIX.
	quelques autres sujets... Suiv. la cop. imprimée à Paris (Elzév.), 1679, pet. in-12, v. m. tr. dor.	
304	*Méditations chrestiennes*, par l'auteur de la Recherche de la vérité (Mallebranche). *A la sphère.* Cologne, 1683, pet. in-12, v. br.	
305	*L'homme chrestien,* par le R. P. Senault. Amsterd., Pierre le Grand, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, vél.	
306	*Le victorieux et triomphant combat* de Gedeon. Representé à Paris, au iour de la Passion du Fils de Dieu, en l'an 1612, en l'Eglise de S. Seuerin. En presence de la serenissime Royne Marguerite. Par le R. P. Souffrand, Predicateur celebre de la compagnie de Iesus. Bordeaux, 1616, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (Duru).	
307	*Le Chemin de la Paix* (par Desmarets). S. L., 1684, pet. in-12, cart. Délicieux petit volume imprimé au château de Richelieu.	
308	*Traité* des Restitutions des Grands. *A la sphère.* S. L. 1665, pet. in-12, v. br.	
309	*Réflexion* sur l'édit touchant la Réformation des Monastères. S. L. N. D., 1667, pet. in-12, vél. Rare et curieux.	
310	*De la Mendicité légitime* des pauvres seculiers,	

ART.		PRIX.
	par I. P. C. E. D. B. (I. P. Camus, évêque de Belley). Douay, 1635, pet. in-12, cart. à peu près non rogné.	
	Singulier comme tous les livres de Camus.	
311	*Vita B. P. Ignatii,* qui Religionem Clericorum Societatis Iesu instituit, à R. P. Petro Ribadeneira et G. Quartemont. Ipris Flandrorum, 1612, pet. in-12, v. f.	
	Très-riche reliure ancienne, aux insignes de la Société de Iesus.	
312	*L'origine* des Cardinaux du S^t. Siége, etc. Cologne, P. le Pain, 1670, pet. in-12 vél.	
313	*Le Népotisme* de Rome ou Relation des raisons qui portent les papes à aggrandir leurs neveux, etc. *A la sphère.* S. L. 1669, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, vél.	
314	*Traitez singuliers* et nouveaux, contre le Paganisme du Roy-Boit .., par J. Deslyons. Paris, 1670, pet. in-8, mar. bleu, dent. tr. dor. (Bozerian jeune).	
315	*Le Monde enchanté* ou Examen des communs sentiments touchant les Esprits, leur nature, leur pouvoir, etc. par Balth. Bekker. Amsterd., 1694, 4 vol. pet. in-12, v. f. Portrait.	
316	*Idée générale* de la Théologie payenne, servant	

ART.		PRIX.
	de réfutation au système de M. Bekker, touchant l'existence et l'opération des démons, par B*** (Binet). Amsterdam, 1699, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.	
317	*Compendium Maleficarum,* per fr. Francisc. Mariam Guaccium. Ex quo nefandissima, et execranda in genus humanum opera venefica, ac ad illa evitanda divina remedia conficiuntur. Mediolani, 1608, in-4, cart. Volume des plus singuliers. Les nombreuses figures qui s'y trouvent ont pour but de représenter tous les mauvais tours que le diable joue aux hommes.	
318	*Punition divine* et exemplaire d'un blasphemateur, aduenue en la Conciergerie du Palais à Paris, le 14 de septembre 1610... Paris, 1610, pet. in-8, br.	
319	*L'Enfer reformé* ou Visions de D. Fr. Quevedo. Trad. d'espagnol, par le S. de la Geneste. Paris, Pierre Billaine, 1634, pet. in-8, vél.	
320	*Les Œuvres Spirituelles* du R. P. Boucher. Paris, 1621, 2 t. en 1 vol. in-8, v. m. L'Orphée chrestien. — Les cinq aisles mytiques du Seraphin Portefeu. — Le diuin portrait du Phénix éternel, etc., etc. Volume des plus curieux. Rare.	
321	*La Sage Abigail,* mariée mal-heureusement à	

ART.		PRIX.
	Nabal, et très-heureusement à David. Idée de l'ame vertueuse qui soupire sous le ioug des vanités du monde, etc. Par le R. P. Joseph Filère. Lyon, 1641, in-8, vél.	
322	*L'utile et plaisant passe-temps* pour tous fideles chrestiens, voulant cognoistre que c'est que de verité en toutes choses. Rouen (1615), in-48, oblong, mar. br. compart. tr. dor. (Thompson). Livre trois fois remarquable : 1° par sa reliure, l'une des plus délicates de Thompson; 2° par la singularité des questions qu'il traite; 3° par la manière dont il est imprimé : on peut le lire en commençant par la fin ou par le commencement, *ad libitum*.	
323	*Le Bouquet sacré*, composé des roses du Calvaire, des Lys de Bethleem, des Iacinthes d'Olivet, et de plusieurs autres rares et belles Pensées de la Terre Sainte, par le R. P. Boucher, Rouen, 1656, in-8, vél.	
324	*L'Heraclite chrestien*, c'est-à-dire les Regrets et les Larmes du Pecheur Penitent, par M. Pierre de Besse. Paris, 1615, pet. in-8, vél. Bel exemplaire. Beaux frontispice et portrait de l'évêque H. de la Mortonie, gravés par Léonard Gaultier.	
325	*Le Democrite chrestien*, c.-à-d. le mespris et	

ART.		PRIX.
	mocquerie des vanités du monde, par M. Pierre de Besse. Paris, 1615, pet. in-8, vél, Bel exemplaire. Frontispice et portrait gravés par L. Gaultier.	
326	*L'Alcoran de Mahomet,* trad. d'arabe en franç. par le sieur du Ryer. Jouxte la copie impr. à Paris. 1649, pet. in-12, vél.	
327	*L'Alcoran de Mahomet,* traduit d'arabe en françois, par le sr. du Ryer. *A la sphère.* La Haye, A. Moetjens, 1683, pet. in-12, v. m. tr. dor. front. gravé.	
	2. ***Morale, Politique, Education.***	
328	*Lettre de Consolation* à Mme la Princesse de Conty, sur la mort de Mgr. le chevalier de Guyse, son frère (Par Malherbe). Paris, 1614, in-8, br. presq. non rogné. Dissertation à la Senèque, tempérée par un soupçon de courtisanerie.	
329	*Instruction morale* d'un père à son fils, qui part pour un long voyage, ou Manière aisée de former un jeune homme à toutes sortes de ver-	

ART.		PRIX.
	tus, par Sylv. du Four. Amsterd. A. Wolfgang, 1680, pet. in-12, v. f. dent. tr. dor.	
330	*De l'Education* des Enfants, et particul. de celle des Princes, où il est montré de quelle importance sont les sept premières années de la vie, *A la sphère.* Amsterd., Dan. Elzevier, 1679, pet. in-8, cart.	
	Bel exemplaire en gros caractères.	
331	*Le Corps politique* ou les Eléments de la loy morale et civile..., par Thomas Hobbes. S. L. (Elzév.), 1652, pet. in-12, mar. r. comp. tr. dor.	
332	*Recueil de maximes* véritables et importantes pour l'institution du Roy (contre Mazarin). Discours en vers de Michel de l'Hospital. — A Paris, 1663, pet. in-12, v. br.	
	Elzev. — Annexe.	
333	*Codicille d'Or,* ou Petit recueil tiré de l'Institution du Prince chrestien, composé par Erasme, etc. *A la sphère,* S. L., 1665, pet. in-12, mar. v. dent. intér., tr. dor.	
	Elzevier.	
334	*La Philosophie* du Prince, ou la véritable idée de la nouvelle et de l'ancienne Philosophie, dédiée à Mgr. le duc de Bourgogne. Paris, 1689,	

ART.		PRIX.
	in-12, mar. r. fil. tr. dor. Pap. réglé. Superbe frontisp.	
	Aux armes de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV.	
335	*Hexameron rustique*, ou les six Journées passées à la Campagne entre des personnes studieuses. Cologne, 1671, pet. in-12, v. m.	
336	*Les Charactères des Passions*, par le Sr. de la Chambre. Amsterd., 1658, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, vél. front. gr.	
337	*La Fontaine d'honneur* et de vertu, monstrant comme vn chascun doit vivre en tout aage, en tout temps et en tout lieu. Tres-vtil, et profitable a vn chascun, specialement a la Ieunesse. Anvers, 1649, pet. in-4, cart.	
	Vol. fort rare. En Flamand et en Français. Le Flamand en caractères de civilité.	
338	*La Galerie* des femmes fortes, par le P. Pierre le Moyne. Lyon, 1667, pet. in-12, broché, non rogné. Figures.	
339	*Considérations politiques* sur les Coups d'Estats, par Gabriel Naudé, parisien. *A la sphère*. Sur la Copie de Rome, (Holl. Elzév.), 1679, pet. in-12, v. br.	
340	*Della ragion di stato*, libri 10. Con 3 libri delle	

ART. | PRIX.

cause della grandezza delle Città, di G. Botero Benese. Venetia, 1606, pet. in-8, vél. (Armes).

Vol. intéressant.

3. *Jurisprudence.*

341 *Les Chastelains de Lille.* Leur ancien estat, office et famille. Ensemble l'Estat des anciens Comtes de la Republique et Empire Romain, des Goths, Lombards, Bourguignons, Francois, et au regne d'iceux des Forestiers et Comtes anciens de Flandre. Avec une particulière description de l'Ancien Estat de la ville de Lille en Flandre, etc., par Floris vander Haer, thresorier et chanoine de S. Pierre à Lille. Lille, 1611, in-4. 1 portefeuille.

342 *Le Code du Tres-Chrestien* et tres-victorieux roy de France et de Navarre, Henry IV..., par Thomas Cormier. Colligni, 1613, in-4, vél.

343 *Traité des Empechements* du mariage... (par Jacques Boileau). Cologne, 1691, in-8, cart.

344 *Practicke.* In Criminele. Saecken ghemaekt door Ioost Dedamhouder van Brugge, etc. Rotterdam, 1642, in-8, vél.

Volume remarquable par ses curieuses et sin-

ART.		PRIX.
	gulières figures. Frontispice représentant des supplices.	
345	*Proces crimineel* ende Regtelyke Bewering... Leyden, 1677, pet. in-8, vél. Superbe frontispice.	
	4. Sciences.	
346	*Idea medecinæ* veterum. Autore J. Beverovicio. Lugd. Batav., ex offic. Elseviriorum, 1637, pet. in-8. vél.	
347	*G. Harvei* Exercitationes de Generatione Animalium. Amstelod., Ludov. Elzev., 1651, pet. in-12, vél. front. gravé.	
348	*Recueil* des Secrets et Curiositez rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature, par le sieur d'Emery. Suiv. la copie, 1684, pet. in-12, v. br. front. gr.	
	Elzév. rare, imprimé à Leyde.	
349	*J. Hevelii* Annus Climactericus. Gedani, 1685, in-fol., v. br. compart. à froid; gr. pap.; planches.	
350	*Dissertationes* de admirandis mundi cataractis supra et subterraneis... de terrestri ac primigenio Paradiso, etc. Auctore J. Herbinio. Amstelod., 1678, in-4, v. br.	
	Figures curieuses.	

ART.		PRIX.
	Exemplaire aux armes de Huet, évêque d'Avranches.	
	5. *Excentricités scientifiques.*	
351	ATHANASII KIRCHERI Itinerarium exstaticum, quo mundi opificium id est Cælestis expansi, siderumque tàm errantium, quàm fixorum natura, vires, proprietates, singulorumque compositio et structura, ab infimo telluris globo, usque ad ultima mundi confinia, per ficti raptus integumentum explorata, novâ hypothesi exponitur ad veritatem, etc. Romæ, 1656, in-4, vél.	
	Le plus rare, le plus singulier, le plus instructif des ouvrages de Kircher.	
352	*Le Filet d'Ariadne* pour entrer avec seureté dans le Labirinthe de la Philosophie Hermetique. Paris, 1695, in-12, v. br.	
	Livre important et rare.	
353	*La première partie* de l'Œuvre minérale, où est enseignée la séparation de l'Or des Pierres à feu, etc. Comme aussi une Panacée, ou Medecine universelle, par I. Rudolphe Glauber. Paris, 1659. — La 2^e partie de l'Œuvre minérale. De la naissance de tous les métaux, etc. Sin. loc. et Anno. — La 3^e partie, ou le Ciel des Philosophes	

ART.		PRIX.
	de Paracelse. —Le véritable Or potable.—La Medecine universelle. — La Consolation des Navigants... In-8, v. br.	
	Taches.	
354	*Traité des Talismans* ou figures Astrales. Paris, 1671. — La Poudre de sympathie justifiée. Paris, 1658. — Apologie du grand Œuvre ou Elixir des philosophes, dit Pierre philosophale, par M. l'abbé D. B. Paris, 1659, pet. in-12, v. br.	
	Trois traités fort intéressants.	
355	*Le Pilote de l'Onde vive;* Voyage abregé des Indes; Explication de la quadrature du Cercle. Deux traités nouveaux sur la Philosophie naturelle. Paris, 1689, in-12, v. br.	
356	*La Lumière* sortant par soi-mesme des Tenebres ou Veritable Théorie de la pierre des Philosophes, écrite en vers italiens, avec un commentaire; le tout traduit en François, par B. D. L. — Aphorismes chymiques, Paris, 1693, pet. in-12, v. br.	
357	*Les Œuvres* du R. P. Gabriel de Castaigne, tant medicinales que chymiques. Paris, 1661, in-8, vél. (Piqures).	
	Le Paradis Terrestre. — Le grand Miracle de la nature métallique. — L'Or Potable. — Le	

ART.		PRIX.
	Thresor philosophique de la Médecine métallique.	
358	*Tractatus* aliquot chemici singulares, summum Philosophorum arcanum continentes. Geismariæ, 1647, in-12, v. br. Le livre des principes de la nature. — Traité de Jean Belye, anglais. — La pierre philosophale de Bernard le Trevisan. — Traité de chimie de F. Ferrarius. — Le Rosarium de J. Dansten. Tous ces traités sont ici rétablis dans leur pureté primitive.	
359	*Les Rudimens* de la Philosophie naturelle, touchant le système du corps mixte; de la fermentation: Traité du Sang; Chimie résolutiue. Par N. de Locques. Paris, 1665, in-8, mar. r. fil. tr. dor. Pap. réglé. Aux armes du duc d'Orléans, frère de Louis XIV.	
360	*Les Avantures* du Philosophe inconnu en la recherche et en l'inuention de la Pierre Philosophale, etc. Paris, 1674, in-12 v. br.	
361	*Premier extrait* d'un livre intitulé Or Potable levain, etc. Paris, 1674, in-12, v. br. Volume alchimique bizarre.	
362	*La Chyromantie* naturelle de Ronphile. Paris, 1655, pet. in-12, v. br. fig.	
363	*Les Oracles divertissants,* où l'on trouve la dé-	

ART.		PRIX.
	cision des questions les plus curieuses pour se resjouir dans les Compagnies. — Traitté des Couleurs et signification des Plantes, fleurs et fruits. *A la sphère.* Amsterd. J. Sambix, 1677, pet. in-12, v. br. front. gravé.	
364	*Pratique curieuse* ou les Oracles des Sibylles sur chaque question proposée. Tirée des manuscrits de la bibliothèque de M. Comiers. Lyon, 1694, in-12, v. br.	
	6. *Arts.*	
365	*Recueil* de plusieurs machines militaires, et feux artificiels pour la guerre et Recréation. Avec l'alphabet de Trittemius, par laquelle chacun qui scait escrire peut promptement composer congruement en latin. Aussi le moyen d'escrire la nuict a son amy absent. De la diligence de Franç. Thybourel... Pont-à-Mousson, 1620, pet. in-4, v. f. nombr. et belles fig.	
366	LA FAUCONNERIE de Charles d'Arcussia..., divisée en 10 parties (Fauconnerie du Roy; Conférence des Fauconniers; Discours de la Chasse; Maladies des Oyseaux, etc.). Rouen, 1644, in-4, vél. fig. et planches.	

Le carton de la p. 9 se trouve à la fin du vol.

ART.		PRIX.
367	LES RUSES INNOCENTES dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers et les non passagers : et de plusieurs sortes de Bestes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pesche dans les rivieres et dans les estangs. Et la manière de faire tous les Rets et Filets, qu'on peut s'imaginer..., par F. F. F. R. D. G. dit le Solitaire inuentif. Paris, 1660, in-4, v. br. Planches et fig. Bel ex.	
368	*Sauuegarde* pour ceux qui craignent la fumée, et Instruction pour faire cheminees neuues, corriger les vieilles, pour euiter l'incommodité de la fumée. etc. Plus vn traicté des Entonnoirs, etc. Par I. Bernard. Dijon, 1621, pet, in-8; 1 portef. Ce livre dégoûte du feu. Il est indispensable aux hommes de lettres (et autres) qui n'ont pas le moyen d'en faire.	
369	*Le Iardinier françois* qui enseigne à cultiver les Arbres, et Herbes pottageres; avec la maniere de conseruer les fruicts, et faire toutes sortes de confitures, conserues et massepans. Amsteldam, 1654, pet. in-12, rél.	
370	*An Olde thrift* newly revived. Wherein is de-	

ART.		PRIX.
	clared the Manner of Planting, Preserving, and Husbanding yong Trees, etc. London, 1612, pet. in-4, cart. *Gothique*. Fig.	
	Rare.	
	7. *Beaux-arts.*	
371	*Le Tableau de la Croix*, représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe. Paris, 1651, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (Anc. rel.).	
	Belles épreuves.	
372	*La Vie* de N. S. Jesus-Christ. In-16, d. rél. v. b.	
	Recueil factice de figures représentant tous les épisodes de la vie de N. S. Jol. épreuves.	
373	*Lud. Smids* Pictura loquens, sive Heroïcarum Tabularum Hadriani Schoonebeeck enarratio et explicatio. Amstelædami, 1695, pet. in-12, v. cendré, comp. à froid. tr. jasp.	
	Remarquables figures.	
374	*Comènii Orbis* sensualium pictus quadrilinguis emendatus (allemand, latin, italien, français), Moribergæ, 1760, in-8, v. br.	
	Ouvr. des plus intéressants. L'auteur le définit ainsi : « C'est la description, la nomenclature de toutes les choses fondamentales et de toutes les actions de la vie. » Figures curieuses.	

ART.	8. *Traductions.*	PRIX.
375	Homeri Ilias et Odyssea et in easdem Scholia, sive interpretatio Didymi (Græcè et Latinè). Amstelod. Offic. Elzevir. 1656, 2 vol. in-4, v. f. Exemplaire du général Duvivier.	
376	Hesiodi Ascræi quæ extant, cum notis, etc. Amstelod., Lud. et Dan. Elzev., 1657, pet. in-8, vél.	
377	Les Epistres d'Ovide, traduites en vers francois, avec des commentaires fort curieux. Par Claude Gaspar Bachet, sieur de Meziriac (1re et 2e parties). Bourg en Bresse, 1626, in-8, vél. Gaspar Bachet a rendu Ovide avec une aisance tout à fait remarquable. Voici un passage de la lettre ou epistre d'Hypsipyle à Iason : *Suiuant le bruit commun, qui iusqu'à nous arriue,* *Par la faueur du Ciel (ô bien aimé Iason)* *Ton nauire a touché la Thessalique riue,* *Enrichy du butin de la iaune toison.* *Pour ton heureux retour, d'vne liesse extreme* *Mon esprit et mes sens sont demeurez rauis :* *Toutesfois ie deuois l'apprendre par toy mesme,* Receuant de ta part vn petit mot d'adnis. *Certes de n'auoir pas, pour me tenir parole,* Repassé par icy, *ie l'impute au hazard :* *La mer peu fauorable, et l'inconstant Æole* *T'ont peut estre contraint d'aborder autre part.*	

ART.		PRIX.
378	Métamorphoses d'Ovide (en hollandais). Amsterdam, 1693, pet. in-12, vél. Belles figures.	
379	Psaumes de David, par A. Godeau. Paris, 1649, pet. in-12, mar. r. comp. fil. tr. dor.	
380	Le devoir du fils aux funérailles du père..., par le s^r. de la Motte Dutertre. Paris, 1622, pet. in-12, vél. Rare.	
381	Le Pindare Thebain. Traduction meslée de Vers et de Prose, par le sieur de Lagausie. Paris, 1626, in-8, vél. front. gr. Très-jolies figures.	
382	Entretiens de Pétrarque sur la bonne et mauvaise fortune, ou l'art de vivre heureux. Traduct. nouvelle. Paris, 1673, 2 vol. pet. in-8, v. br.	
383	Les Confessions de S^t. Augustin, trad. en franc., par M. Arnauld d'Andilly; nouv. édit. avec le Latin à costé, reveu et corrigé exactement sur douze anciens manuscrits, et des notes à la fin, Par M. Arnauld, son frère, docteur en théologie. Paris, 1676, in-8, v. br.	
384	L'Aminte du Tasse. Pastorale traduite de l'Ital.	

ART. | PRIX.

en vers françois. Edit. nouv., revue et enrichie de Tailles douces. *A la Sphère.* La Haye, 1681, in-12, v. viol fil. tr. dor.

Annexe - Elzévir. — Jol. fig. de Decker.

385 La Hierusalem deliurée du Tasse (traduite en vers français). Paris, 1671, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, d. mar. bl., tr. dor. Nombr. figures.

386 Le Prince de Machiavel. 3^e^ édit. revüe, corrigée et augmentée par le Traducteur (Amelot de la Houssaye). Amst. 1686, in-12, v. br. Portr. de Machiavel.

Edition la plus recherchée. Vendu 29 fr. Solar.

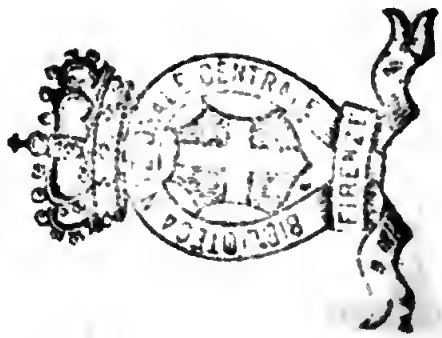
387 Les riches Entretiens des Adventures et Voyages de Fortunatus. Nouvellement trad. d'Espagnol en François. Paris, 1637, in-8, v. f. fil. tr. dor. (Duru).

388 Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais, etc., plus l'horrible Bataille aduenuë entre les Mousches et les Fourmis, Paris, 1606, 2 vol. in-18, mar. viol. comp.

Piq. margin. au 1^er^ vol., facilement réparable. Jol. rel.

NOTA. Nous avons consacré aux *traductions* un paragraphe à part. Leur importance le mérite bien. Par les traductions faites dans un siècle, on voit toutes les tendances, tous

ART.		PRIX.
	les goûts de ce siècle, peut-être mieux que par ses livres originaux.	
	9. *Littérature.*	
389	*La Clavicule* ou la Science de Raymond Lulle. Par Iacob. — Vie de Raymond Lulle, par Guillaume Colletet. Paris, 1647, in-8, v. br,	
390	*Dialogue* sur l'Eloquence en général. — Lettre à l'Academie française, par feu messire Franç. de Salignac de la Motte Fénélon. Paris, 1764, in-12, v. f. fil. (Aux armes de Louis XV).	
391	*Histoire poétique* de la guerre nouvellement déclarée entre les anciens et les modernes. Amsterdan, 1688, pet. in-12, vél.	
392	*Nouvelles Observations* ou Guerre civile des François sur la langue. Paris, 1688, in-12, v. br.	
393	*La Guerre* des Auteurs anciens et modernes (par Gabriel Guéret). Paris, 1671, pet. in-12, v. m. Piqûre marginale.	
394	*Deffense* de la langue françoise pour l'inscription de l'arc de triomphe. Par M. Charpentier, de l'académie françoise. Paris, 1676, in-8, v. br. Il était fort excentrique, cet académicien Charpentier. Ne prétendait-il pas que sur un mo-	



ART.		PRIX.
	nument français, on devait mettre une inscription française, et non latine ?	
395	*Le Nouveau Pantheon,* ou le Rapport des divinitez du Paganisme, des Heros de l'Antiquité et des Princes surnommez Grands, *aux vertus et aux actions de Louis le Grand,* avec des inscriptions latines et francoises, etc. Par de Vertron. Paris, 1686, in-12, v. br. front. gr.	
396	LA LOGIQUE ou l'art de penser. (Par MM. de Port-Royal). Paris, 1662, in-12, v. br.	
	Edition originale. — Un pari, comme on sait, donna naissance à ce livre. Voy. l'*Avis.* Les éditions qui ont suivi renferment des longueurs qui ne se trouvent pas dans celui-ci. C'est pourquoi elle est préférable.	
397	*Eilhardi Lubini* Clavis Græcæ linguæ. Amstelodami, Dan. Elzev., 1664, pet. in-12, vél. front, gr.	
	Joli petit volume.	
398	*G. J. Vossii* Grammatica Latina. In usum scholarum. Editio quinta. Lugd. Batav., Bon. et Abr. Elzev., Acad. Typogr., 1644, pet. in-8, vél.	
399	*Linguæ italicæ* institutio. Authore Carolo Mulerio. Lugd. Bat., Bon. et Abr. Elzevir., Acad. Typ., 1631, pet. in-8, vél.	
400	*Nouvelle Methode* par Messieurs de Port-Royal	

ART.		PRIX.
	pour apprendre facilement la langue italienne. 4e édit. reveüe, corrigée, etc. Paris, 1696, pet. in-8, v. br. Titre rouge et noir.	
	Bel ex. de cette grammaire estimée.	
401	LA GRAMMAIRE FRANCOISE, selon qu'elle se prononce et escrit és Cours de France, tant du Roy que de son Parlement de Paris, Chancellerie et Chambre des Comptes. Rouen, Adam Malassis, 1603, in-8, mar. vert, dent. int. tr. dor, (Duru).	
	Superbe ex. de cette grammaire curieuse. Papier réglé. Témoins.	
402	*La Poétique*, par Jules de la Mesnardière. Paris, 1640, in-4, vél.	
	Piqûre à la marge inférieure.	
403	*Le Secrétaire Critique* du sieur B. P., dit du Jonquier, docteur, dedié à moy-même. *A la sphère.* Amsterd., 1680, pet. in-12, vél.	
	⊰⊱	
404	*Stances* de Madamoiselle Anne de Rohan, sur la mort du roy (Henry IV). Lyon, 1610, br. in-12.	
	Fort rare.	
405	*Les Poésies de Malherbe*, rangées par ordre chronologique. Geneve (Paris, Cazin), 1777, pet. in-12, v. br. fil. tr. dor.	
	La place assignée à Malherbe sur le Parnasse	

ART. | PRIX.

français (vieux style), n'est pas digne de lui. François de Malherbe n'a pas encore été suffisamment étudié. Le perspicace Boileau lui-même l'a loué pour des vertus qu'il n'avait pas, non pour les mérites qu'il avait. Quand on a dit que Malherbe fut *le poëte des hommes sensés*, on croit n'avoir plus rien à ajouter. Il faut dire ceci : En poësie et en linguistique, Malherbe fut ce que François Bacon fut en philosophie et Henri IV en politique. La valeur de ces trois hommes est identique. Ils réformèrent et fondèrent, chacun en sa partie.

Un homme dans la seconde moitié du XVI^e siècle, rappelle beaucoup Malherbe ou plutôt le fait pressentir : *Vauquelin de la Fresnaie*. Mais quelle différence toutefois ! Vauquelin n'a que des lueurs malherbiennes. Dans ses Foresteries, ses Idillies et Pastorales, ses Sonnets, etc., Vauquelin ne fait guère que ronsardiser. C'est dans son Art poétique et ses Satires seulement qu'on devine le précurseur de Malherbe. En un mot, Vauquelin n'est qu'un trait-d'union entre Ronsard et Malherbe. Trait-d'union magnifiquè, presque d'or; trait-d'union, pourtant.

Et maintenant qu'on juge de la valeur de Malherbe ! Vauquelin ne fut pas de taille à jouer son rôle.

406 *Les merueilleuses* et admirables reuelations que sainct Iean eut en l'Isle de Pathmos, selon le texte moralisé. Rouen, 1613, pet. in-12, cart. à peu près n. rogné.

Quelque bien moralisé que soit ici le texte de

ART.		PRIX.
	Saint-Jean, il ne saurait entrer en parallèle avec les jolies figures qui l'émaillent. Le graveur, à notre avis, moralisait mieux que le poëte.	
407	*Pro Felici* et Auspicato reditu Principis. Parisiis, 1610, br. in-12.	
	A la suite : *Le Trophée de ses Victoires* (poésies par Caillavet, bourdelois).	
408	LA MAGDELEINE de F. Remi de Beauvais, capucin de la province des Pais-Bas. Tournay, 1617, in-8, mar. r. dent. intér. tr. dor. (Closs).	
	Assez bel exemplaire de ce gros poëme farci de naïvetés.	
409	*Recueil des plus beaux vers* de Mre Honorat de Beuil, chevalier sieur de Racan. (Bergeries, Epigrammes, etc.). Paris, 1698, in-12, v. br.	
410	*Recueil* des plus belles épigrammes des poetes françois depuis Marot jusqu'à présent, etc. Paris, 1698, 2 vol. in-12, v. br.	
	Le 2e volume renferme les poésies de Racan (épigrammes, bergeries, etc.).	
411	*Vers héroïques* du Sr. Tristan. Paris, 1647, in-4, vél., figures	
412	*Les Amours* de feu Mr. Tristan. Paris, 1662, in-12, v. br.	
	Piqûre.	
413	*Les Poésies* de J. de la Mesnardière, de l'Academie françoise. Paris, 1656, pet, in-fol. cart.	

ART.		PRIX.
	Taché d'eau. Restauration facile.	
414	*Poésies diverses* de M. de Brébeuf. Paris, 1653, pet. in-12, v. br.	
415	*Poésies diverses* de Jean Regnaut de Segrais, gentil-homme normand. Paris, 1659, in-18, v. f. Première édition.	
416	*Quelques poesies* par maistre Odet Philippe, sieur des Mares. Paris, 1659, in-8, v. m. fil. Titre manuscrit. Poesies rares et ne manquant pas d'originalité.	
417	*Œuvres meslées* de M. Cottin de l'Académie françoise, contenant Enigmes, Odes, Sonnets et Epigrammes. — L'Uranie, ou la Métamorphose d'une nymphe en oranger. — Les Amours du Jour et de la Nuit. Paris, 1659, in-12, v. br.	
418	*Œuvres galantes* de M. Cotin, tant en vers qu'en prose... Paris, 1665, in-18, front. grav., v. f. (rel. anc.).	
419	La Fontaine (Fables nouvelles et autres poësies de M. de la). Paris, Cl. Barbin, 1671, in-12, v. m. tr. jasp. fig. *Edition originale.* — Ce vol. contient, outre les Fables ci-dessus : Le Songe de Vaux; des Poësies diverses, et Adonis. Les marges sont un peu maigres. Quelques menus raccommodages.	
420	La Fontaine (Poëme du Quinquina et autres	

ART.		PRIX.
	ouvrages en vers de M. de). Paris, D. Thierry et Cl. Barbin, 1682, in-12, v. m.. tr. jasp.	
	Edition originale. — Marges suffisantes. Quelq. légers raccommodages.	
421	Fables de la Fontaine. Nouv. édit. gravée en taille-douce par Fessard. Paris, 1765, 6 vol. in-8, v. m. fil. tr. dor (Rel. anc.).	
	Superbe exemplaire de cette curieuse édition, entièrement gravée, texte et figures.	
422	*Le Villebrequin* de Me Adam. Paris, 1663, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.	
423	*Œuvres* de maître Adam Billant, menuisier de Nevers, Paris, 1806, in-12, br. non rog. Portrait.	
424	*Poësies diverses* du sieur Furetière. Paris, 1664, in-12, v. br.	
	Bel exempl. rempli de témoins.	
425	*Les quatre eternitez*; à scavoir, de l'ame, du corps, du paradis, et de l'enfer. Composées par le R. P. Manne, de la Comp. de Jesus. Paris, 1688, pet. in-12, v. br. front. gravé.	
	Vers curieux.	
426	*Moyse sauvé,* idile heroïque du Sr de St Amant. Paris, A. de Sommaville, 1660, pet. in-12, mar. r. dent. intér. tr. dor. front. gravé.	
427	*Moyse savvé,* idyle heroïque du sieur de Saint	

ART.		PRIX.
	Amant... Leyde, J. Sambix, 1654, pet. in-12, mar. bl., dent. intér., tr. dor. (Lortic).	
	Joli exempl. de cet Elzevir recherché. Beau frontispice.	
428	*Les OEuvres poetiques* du P. Le Moyne. Paris, 1671, in-fol. v. br. fleurdelisé (Armes).	
	Figures. Belles épreuves.	
429	*Saint Louys,* ou la Sainte Couronne reconquise, poeme heroïque, par le P. Pierre Le Moyne. Paris, 1666, in-12, v. br, figures.	
	Rare.	
430	*L'Art de Précher.* A un abbé. Lyon, 1682, pet. in-12, parchem.	
431	*Jésus mourant;* poeme dédié à la Reyne Régente. Paris, 1647, in-12, v. br, fig.	
	Volume imprimé avec les caractères de Moreau, comme la Belle Esclave de l'Estoile.	
432	*Alaric ou Rome vaincue,* poeme heroïque, par M. de Scudery. Suiv. la cop. de Paris, La Haye, 1685, in-12, mar. vert, dent. intér. tr. dor. (Capé).	
	Jol. front. et fig. de Schoonebeck. Bel exemplaire.	
433	*Poesies heroïques* du sieur de Pinchesne... Paris, 1670, in-4, v. br.	
	Edit. origin. de ces poésies peu connues. A la fin se trouvent d'autres poésies de l'auteur	

ART.		PRIX.
	par lui faites durant l'impression des premières.	
433*b*	*Discours satyriques* et moraux, ou Satyres generales (par Petit). Paris, 1686, in-12, v. br.	
434	*Hudibras*, a poem, with the translation in french verse by John Townely. London, 1819, 3 vol. in-12, br. non rognés. Jol. fig. Bel ex. de ce livre intéressant, parfaitement traduit en français par un Anglais. Anglais et français en regard.	
435	PYRRHE, tragédie de Iean Heudon, parisien. Rouen, David du Petit Val, 1620, pet. in-8, vél. Impression remarquable. Remmargé.	
436	*Œuvres de Desmarets* (Comédies, Tragi-comédies, Poemes, Amours, Enigmes, Œuvres chrestiennes). Paris. 1641, in-4, v. br. front gravé. On a ajouté à ce volume *Europe* et sa *Clef*.	
437	*La Belle Esclave*, tragi-comédie de M. l'Estoille. Paris, 1643, in-4, v. br. Fig. Volume curieux par ses caractères d'impression. Ce sont ceux de P. Moreau. Bel exempl.	
438	*Axiane*, tragi-comedie en prose, par M. de Scudery. Paris, 1644, in-4. vél. front. gravé. Piqûre.	
439	THÉATRE DE J. DE PRADE, et Œuvres poétiques. — Le Trophée d'armes heraldiques, ou la	

ART.		PRIX.
	Science du Blason, avec les figures en taille-douce. Paris, 1649-1650, in-4, v. br. Nombreux blasons. — Rare.	
440	*La Sœur,* comedie de M. de Rotrou. Paris, 1647, in-4, br. Piqûre.	
441	LE CID, tragi-comédie (par P. Corneille). Sur l'Imprimé à Caen. 1654, pet. in-12, vél. Edition extrêmement rare; plus rare peut-être que l'édition originale (1634).	
442	P. CORNEILLE. Sophonisbe, tragédie. Rouen et Paris, 1663, in-12, 1 carton. *Edition originale.*	
443	ŒUVRES DE RACINE. *Au quærendo.* Suiv. la cop. impr. à Paris. 1678, 2 vol. pet. in-12, figures, mar. vert, fil., tr. dor. (Niédrée). En outre, mais à part et non reliées : Esther et Athalie qui furent imprimées postérieurement aux pièces précédentes.	
444	ŒUVRES DE JEAN RACINE. Paris, Didot l'aîné, an VII, 5 vol. in-12, mar. v. tab.; non rogné. Exemplaire remarquablement beau. On peut le considérer comme *unique.* Il est sur PEAU DE VÉLIN. On y a ajouté un grand nombre de figures et de portraits, avant et après la lettre, des principaux personnages du siècle de Racine.	

ART. | PRIX.

445 LES OEUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce, et augmentée des OEuvres posthumes, *A la Sphère*. Amsterdam, Jacques le Jeune, 1684, 6 vol. pet. in-12, v. br. Belles figures.

C'est dans cette édition que se trouve l'admirable *scène du Pauvre* (acte 3, sc. 2, du *don Juan*), stupidement tronquée dans toutes les autres éditions de Molière, sauf une ou deux. Non-seulement cette scène est d'une morale irréprochable (fait malheureusement très-rare dans notre Molière), mais il semble que l'auteur ait pris plaisir à faire contraster la vertu d'un pauvre hère avec la dépravation d'un brillant seigneur. Cette scène vaut un tableau de Jules Romain. Pour qu'elle eût des proportions plus humaines, j'eusse préféré (qu'on me pardonne) mettre une autre réponse dans la bouche du pauvre. Par exemple: « Non, Monsieur. Quand j'ai le malheur de jurer, je jure pour rien. »

Molière fait dire à son pauvre : « J'aime mieux mourir de faim. » Le mot est sublime. Mais est-il bien d'un homme? surtout est-il bien d'un mendiant? Il est d'un saint, ou s'il n'est pas d'un saint, il est de la perle des mendiants. Ces sortes de perles sont peu communes.

446 *Les Saints Innocents.* — Saint Hermenegilde. — Saint Sebastien. — S. L. N. D., in-12, v. br.

ART.		PRIX.
	Trois tragédies dont La Vallière fixe la date vers 1660. Très-rares.	
447	*La Comedie des Proverbes* (par Adrien de Montluc). — Troyes, 1715, in-8, cart.	
	Notre exempl. est de la 5^e^ édition. La première édition est de La Haye, 1655, in-12.	
448	*Les Coups d'amour* et de fortune ou l'heureux infortuné, Tragi-comédie (par Boisrobert). Paris, 1656, pet. in-12, vél.	
449	*La Belle Plaideuse*, comédie (par Boisrobert). Amsteldam, 1657, pet. in-12, cart.	
450	*L'Inconnue*, comédie (par Boisrobert). Paris, 1655, pet. in-12, v. br	
451	*Phedre et Hippolyte*, tragédie. Par M^r^ Pradon, Paris, 1677, in-12, cart	
	Edition originale.	
452	*La Troade*, tragédie. Par M^r^ Pradon. Paris. 1679, in-12, cart.	
	Edit. originale.	
453	*Pirame et Thisbé*. Tragédie (par Pradon). Paris, 1679, in-12, cart.	
	Edit. originale.	
454	*Tamerlan*. Tragédie par M^r^ Pradon. Paris, 1676, in-12, cart.	
	Edit. originale. — Manque le titre.	
	Dans l'idée de Pradon, cette pièce devait pulvériser *Bajazet*, comme Phèdre et Hippolyte	

Digitized by Google

ART.		PRIX.
	anéantir *Phèdre*, comme la Troade démolir *Andromaque*. Mais les auteurs proposent et le public dispose.	
455	*Les Comédies* de M. Palaprat. La Haye, 1696, pet. in-12, br. n. rogné. La Serenade. — Le Bourgeois de Falaise. — Les Mœurs du Temps. — Le Secret révélé. — Le Triomphe de l'hiver.	
456	REGNARD. Le Distrait, comédie. Paris, 1698, in-12, dans 1 carton. *Edition originale* d'un *petit* chef-d'œuvre.	
457	*Alexis*, tragédie, par Charles de Lignières, professeur de rhétorique (en latin). Parisiis, 1665, pet. in-12, vél.	
	⊰⊱	
458	*Le Procès* du Melon par Math. Le Maistre. Paris, 1607, in-4, cart. Conclusion de l'auteur: Le melon n'est profitable qu'aux médecins, à qui il procure des malades. On doit le *proscrire*. J'ai connu un médecin qui le *prescrivait*. Entre prescrire et proscrire, la différence est peu sensible : une lettre !	
459	*Discours nouueau* sur la Mode. Paris, 1613 (Angoulême, 1850), br. in-8. Réimpression rare d'un livre introuvable.	
460	*L'Adieu du plaideur* à son argent. S. L. 1623, pet. in-8, br.	

ART.		PRIX.
	Facétie piquante.	
461	*Histoire veritable* du combat et duel assigné entre deux Damoiselles sur la querelle de leurs Amours. S. L. N. D. in-8, br.	
	Cet opuscule nous paraît dater de la 1re moitié du 17e siècle (vers 1630).	
462	*Satyre*, ou Imprécation contre l'engin du surnommé Mazarin, source de tous nos maux. In-4, cart.	
	Cette polissonnerie ne porte ni *lieu* ni *date*; mais on ne peut nier son origine française. Hélas ! nous avons fait pis encore. Il est déplorable que des hommes faits se rendent dignes du pain sec et de l'eau comme des lycéens.	
	Ceci est une page de notre histoire littéraire et surtout de nos stupides passions politiques. A ce double titre, il faut bien la garder. — Quand donc se combattra-t-on, sans cesser de se respecter ?	
463	*La Famine* ou les P... à c.. — La dernière souppe à l'ognon. — Ballet dancé devant le Roy. — Plainte du Carnaval et de la foire St Germain. Paris, 1649, pet. in-12, pap. de Holl. br. n. rog.	
	Réimpression à petit nombre de ces pièces qui appartiennent au *genre vil*.	
464	*L'Ovide* en belle humeur. Le Ravissement de Proserpine. Le Jugement de Paris. Par le sieur Dassoucy. Paris, 1659, pet. in-12, vél.	

ART.		PRIX.
	A la suite : Damon et Pythias, ou le Triomphe de l'Amour et de l'Amitié, tragi-comédie (par Chappuzeau). Amsterdam, J. Ravestein (Elz.). Bel exempl.	
465	*Contes et Nouvelles* en vers de M. de la Fontaine. *A la Sphère.* Leyde, J. Sambix, 1668, pet. in-12, mar. cendré, fil. tr. dor. (Thouvenin).	
	Exemplaire qui a appartenu à Ch. Nodier. Une note au crayon, de sa main, dit : « Cette édition est bonne, et n'est pas à négliger, etc.» Annexe. — Elzévier.	
466	*Contes et Nouvelles* en vers par M. de la Fontaine. Paris, 1792, 2 vol. in-8, d. et c. v. f.	
	Jol. fig. d'Eisen avant la lettre. Portraits d'Eisen, de la Fontaine.	
467	*Description* de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, par P. Le Jolle. Amsterd., J. le Curieux (Elz.), 1666, pet. in-12, v. m. fil. tr. dor.	
468	*L'Elite des poësies héroïques et gaillardes* de ce temps. Augmentées de plusieurs manuscrits non encor vûs. *A la Sphère.* Imprimé en cette année. 1682, in-12, vél.	
469	*Recueil de quelques pièces nouvelles* et galantes tant en prose qu'en vers. Utrecht, A. Schouten, 1699, in-12, v. br.	
	Volume intéressant et d'une impression quasi elzévirienne.	
470	*Les Malades* de belle humeur, ou Lettres di-	

ART.		PRIX.
	vertissantes écrites de Chaudray... Paris, Urbain Coustelier, 1698, in-12, v. br.	
	Bel exempl. de ces facéties peu communes.	
471	*Le Demon travesti*, descouvert et confus par M. Jacques Jacques. Lyon, 1673, pet. in-12, v. br.	
	Un des rares ouvrages de l'auteur et sur le papier détestable que tout bibliophile sait.	
472	*L'Amy sans fard*, qui console les Affligez, en vers burlesques, par M^e Jacques Jacques. Lyon, 1664, in-18, v. br.	
473	*Le Faut-mourir* et les Excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par M^re Jaques Jaques. Le tout en vers burlesques. Lyon, 1702, in-18, front. gr. v. br.	
	Bel exemplaire, chose rare pour ce livre.	
474	*Opere scelte* di Ferrante Pallavicino, cioè : la Pudicitia schernita, la Rettorica delle P....., il Diuortio celeste, etc. Villafranca (Holl, Elzev.), 1673, 2 vol. pet. in-12, v. jasp. fil.	
	Décapité à Avignon en 1644. Né en 1615, à Plaisance.	
	Nous savons bien qu'à l'époque de Jean Hus, et même à celle de Pallavicino, on avait en matière pénale des idées autres qu'à notre époque. Mais, ce nonobstant, on ne peut s'empêcher de craindre que la haine contre le pé-	

ART.		PRIX.

cheur ne l'emportât parfois sur la haine du péché. — A notre avis, on doit être catholique jusqu'au feu, *exclusivement*.

475 *Hier. Rorarii* Quod Animalia bruta ratione vtantur meliùs Homine. Parisiis, 1648. — Nuntius à mortuis, hoc est : Stupendum juxta ac tremendum Colloquium inter Manes Henrici VIII et Caroli I^er^, Angliæ regum. Londini, 1659. — Confessio Catholicæ Veritatis, et Convictio Hereticæ Vanitatis. — Lutheranorum et Calvinistorum dissidia. Londini, 1659. — Gigantomachia hujus sæculi, sive de rebellione scoticâ contrà Regem Carolum, etc. Londini, 1659, in-12, v. br.

Le premier de ces traités est tout humouristique. On y prétend que les animaux ont plus de raison que l'homme. Swift a mis ce livre à contribution pour son Gulliver.

Les trois traités suivants sont relatifs aux dissensions politiques et religieuses de l'Angleterre au temps d'Henri VIII et de Charles I^er^.

Enfin, le dernier est un poëme latin, écrit en 1645, au moment où la reine Henriette était contrainte à quitter l'Angleterre et à se réfugier en France.

476 *Magistri Stopini* Capriccia macaronica, cum novâ appendice. Venitiis, 1653, in-16, vél

ART.		PRIX.
	Cesare Orsini, l'auteur de ces maronées, naquit à la fin du 16^e siècle. Ses poésies furent imprimées d'abord à Padoue, en 1636. (V. Delepierre, p. 116 et suiv.)	
477	*J. Barclaii* Argenis. Lugd. Batav., Offic. Elzev., 1630, pet. in-12, vél. front. gr.	
	Barclay : 1582-1621.	
478	*Disputatio perjucunda,* quà Anonymus probare nititur *Mulieres homines non esse* : cui opposita est Simonis Gedicci *Defensio sexus muliebris,* etc. Hagæ-Comitis, 1641, pet. in-12, v. m.	
	Facétie pour et contre les femmes, assez peu commune.	
479	*La Bergere Vranye,* ou la Revivance du vray Amour (par Michel Favre). Paris, 1605, pet. in-12, d. rel. v. br.	
	Rare. Vers et prose.	
480	*La fausse Clélie,* histoire francoise galante et comique. *A la Sphère.* Nymègue, R. Smetius, 1680, pet. in-12, front. gr.	
481	*Histoire de l'origine* de la Royauté et du premier Etablissement de la grandeur royale (par Pelisseri). Paris, 1684, in-8, v. br. front. gr.	
	Ce *roman,* qui est dédié à Louis XIV et où l'on plaide la cause de la monarchie universelle,	

ART.		PRIX.
	est émaillé de nombreuses et jolies figures, dues à Séb. Le Clerc. — Bel exemplaire.	
482	*La fameuse Compagnie* de la Lésine... Paris, 1618, pet. in-12, vél.	
483	*Le Romant comique*, de M. Scarron (1re, 2e et 3e partie). *Au Quœrendo.* S. L. (Amsterdam), 1678-1693, pet. in-12, v. br. (Armes).	
484	*Amitiez, Amours et Amourettes*, par M. Le Pays. Amsterd., 1678, pet. in-12, v. br.	
485	*Les Nouvelles Œuvres* de M. Le Pays. Amsterdam, 1699, pet. in-12, v. br.	
486	*Histoires ou Contes* du Temps passé, avec des Moralités; par M. Perrault. La Haye, 1777, in-8, broché, non rogné. Charmantes figures.	
487	*Recueil des bons Contes* et des bons mots. De leur usage, de la Raillerie des Anciens, de la Raillerie et des Railleurs de nôtre temps. Paris, 1693, pet. in-12, non rel.	
488	*Les Amours* de Psiché et de Cupidon, par M. de la Fontaine. Paris, 1728, pet. in-8, v. rose, comp. tr. dor. (Simier). Portr. de La Fontaine. Bel exemplaire.	
489	*De gli scherzi* geniali di Gio. Francesco Lore-	

Digitized by Google

ART.		PRIX.
	dano. Venetia 1666, in-12, vél. fil. (Rel. italienne).	
490	BALZAC. Lettres choisies. Leiden, 1652, front. gr. — Lettres à Chapelain. Leiden, 1656, fr. gr. Lettres à Conrart. Leide, 1659. — OEuvres diverses. Leide, 1658, front. gr. Aristippe, ou de la Cour. Leide, 1658. Entretiens. Amsterdam, 1663. — En tout : 6 vol. pet. in-12, vél., v. br. et v. f.	
491	*Les Entretiens* de feu M. de Balzac. Leide, J. Elsevier, 1659, pet. in-12, mar. carm. fil., tr. dor.	
492	*Gabrielis Naudæi* Epistolæ. Genevæ, 1667, pet. in-12, v. br.	
	10. *Histoire.*	
493	*Contredits au Libelle diffamatoire* intitulé : Histoire notable du P. Henry Jesuite, bruslé à Anvers le 12 avril 1601, etc., par Franç. de Segusie. Lyon, 1601, pet. in-12, vél.	
	A la suite : *Contremine par le Sieur des Bons Advis. A l'aduertissement du Sieur du Plessis.*	
494	*La Chasse* du renard Pasquin, descouuert et pris en sa tannière du libelle diffamatoire faux-	

ART.		PRIX.
	marqué le Cathechisme des Iesuites. Par le S. Fœlix de la Grace. Villefranche, 1603, pet. in-12, vél.	
495	*Le Soldat francois.* (Lieu déchiré), 1604, pet. in-12. 1 portefeuille. Le soldat français était, en 1604, un rude joûteur. Sa lame n'était pas mauvaise; mais sa plume !.. sa plume ! Oyez ceci : « France, qui a ses iustes proportions du corps aux membres, *et des membres au corps,* toute entière *et saine, toutes arteres et tendons,* où rien ne bouge, que tout n'aille en branle, toute recueillie en soy, comme s'il n'y auoit rien hors de soy, riche en biens, fleurissante en armes, renommée en valeur, et où vn Prince courageux qui voudroit *s'eslargir,* trouueroit vne *mine d'hommes et de moyens,* comme on dit que d'vne mesme puissance, et d'vn mesme Empire Semiramis, *qui n'estoit qu'vne femme,* equippoit de grosses flottes de vaisseaux, armoit et soudoioit de puissans exercites, bastissoit *des* Babylones, conquestoit, etc., etc.»	
496	*Oraison funèbre* sur le Trespas de Henry le Grand, 4e du nom, prononcée par Fr. Pierre d'Amour le 12 Iuin 1610 à Orléans. Paris, 1610, br. in-12. A la fin, vers latins de Nic. Guyet.	
497	*Histoire* du roy Henry le Grand, par H. de	

ART.		PRIX.
	Perefixe. Amst., Dan. Elzevier, 1664, pet. in-12, vél. front. gravé.	
498	*Histoire* du roy Henry le Grand, composée par Hardouïn de Perefixe. Amsterd., L. et D. Elzevier, 1662, pet. in-12, d. rel. v. f. Contrefaçon de l'édit. elzévirienne. On la croit de fabrique rouennaise.	
499	*Histoire* des Amours de Henry IV, avec diverses lettres escrites à ses maistresses et autres pièces curieuses. *A la Sphère.* Leyde, J. Sambix, 1663, pet. in-12, v. br.	
500	*Memoires* de la Reyne Marguerite. Edition nouvelle plus correcte. Paris, J. Ribou, 1666, pet. in-12, v. br. Née en 1553, morte en 1615. La troisième des Marguerite. — Fille de Henri II et de Catherine. Marguerite I, sœur de François I^er^, grand'mère de Henri IV : 1492-1549. — La plus célèbre. Marguerite II, fille de François I^er^, duchesse de Savoie : 1523-1574. — Savante et bonne. On l'appelait en Savoie : *la mère du peuple.*	
501	*La Contention* de l'espée avec la Robbe sur les parties du Prince. Par Henry de Montagu, sieur de la Coste. Paris, 1611, pet. in-12, cart. à p. près non rog.	
502	*Le Surveillant* François. S. L. N. D. br. in-12.	

ART.		PRIX.
503	*Première Sauoysienne.* S. L. N. D. broch. in-12.	
504	*Recueil* des Pieces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le regne du Connestable de Luynes. S. L. 1624, in-8, cart. Plusieurs pièces de Théophile, etc.	
505	*Lettre de la noblesse* de Guyenne escrite au Roy. S. L. N. D. br. in-12. Sortie violente contre le M^al d'Ancre.	
506	*Ordonnance* du Roy portant iteratif commandement aux Officiers de la Royne, mère du Roy, et de M. le Duc d'Orléans, son frère, de se retirer hors le Royaume dans les 24 heures, sur peine de confiscation de leurs biens. Lyon, J. Julleron, Imprimeur ord^re du Roy, 1631, br. in-12. Pièce historique à méditer.	
507	*Memoires* de M. D. L. R. (de la Rochefoucault) sur les Brigues à la mort de Louis XIII... *A la Sphère.* Cologne, P. van Dyck, 1662, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (Thompson). Elzévir.	
508	*Memoires* de M. de Lyonne au Roy, interceptez par ceux de la Garnison de Lille la Campagne	

ART.		PRIX.
	passée... S. L. 1668, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (Simier).	
	Annexe à la Collect. Elzév. — Jolie reliure aux armes.	
509	*Nouvelles Amours* de Louis le Grand. Comedie. Paris, 1696, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.	
510	*Histoire* du P. La Chaize, Jesuite et Confesseur du Roi Louis XIV. Cologne, P. Marteau, 1693, cart.	
511	*L'Esprit* du Cardinal Mazarin (Dialogues entre l'esprit de Mazarin et M^me^ de Maintenon). *A la Tiare.* Cologne, P. Marteau, 1695, pet. in-12, vél.	
	A la fin : Epitaphe du card. Mazarin.	
512	*Les Amours* d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le C. D. R. le veritable Pere de Louis XIV, aujourd'hui Roi de France... Cologne, 1692, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (Capé).	
513	*Histoire Amoureuse* des Gaules (Amours de Louis XIV et de quelques dames de la Cour.) *A la Croix.* Liége, S. D. (1666). *C'est la bonne édition de 208 pages, avec la Croix et la clef imprimée.* — Histoire des amours de Henry IV, avec diverses Lettres escrites a ses maistresses. S. L. N. D. pet. in-12, v. br.	

ART.		PRIX.
514	CAMPAGNE de Monseigneur le Dauphin. Paris, 1688, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. A la fin se trouve un recueil de couplets avec airs notés, et de vers sur la prise de Philipsbourg. Ce recueil est dû aux plumes combinées de Boyer, de Perrault et autres, tous membres de l'Académie française. Ce n'est pas la partie la moins intéressante du volume.	
515	*Le Justin moderne*, ou le Détail des affaires de ce temps. *A la Sphère.* Villefranche, 1677, pet. in-12, v. br. Dans le même volume : Mauvaise foy ou Violences de la France... Villefranche, 1677. — Apologie pour Epicure. Paris, 1651.	
516	*Traité de la Politique* de France. *A la Sphère.* Cologne, P. du Marteau, 1679, pet. in-12, fil. v. br.	
517	*Recueil* de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *A la Sphère.* Cologne, J. du Castel, 1664, pet. in-12, dent. v. f. (Armes).	
518	*Le Rappel* des Jesuites en France. Cologne, J. le Blanc, 1678, pet. in-12, vél. A la suite : Recueil de quelques pièces. Cologne, P. Marteau, 1679.	
519	*Les nouvelles Lumières* politiques pour le gouvernement de l'Eglise (par l'abbé Le Noir). *A la*	

ART.		PRIX.
	Sphère. suiv. la cop. imprimée à Paris, 1676, pet. in-12, vél.	
520	*La Politique* du clergé de France, avec la lettre de Spon au P. La Cheze. La Haye, 1682, 2 vol. pet. in-12, v. br.	
521	*Histoire de la décadence de la France,* prouvée par sa conduite. *A la Sphère*. Cologne, P. Marteau, 1687, pet. in-12, cart. Elzévir-annexe. Depuis Clovis et Charlemagne, jusqu'à Napoléon I^er^ et Napoléon III, peut-être ne s'est-il pas écoulé une année sans que la France ait été proclamée décrépite et moribonde. Le nombre des pulsations qui lui restaient à battre a été maintes fois calculé. Mais toujours elle a déconcerté la science et la perspicacité des médecins. Nécessairement il faut que la France vive *en dehors des règles*.... Peut-être cela vaut-il mieux que de mourir *selon les règles*.	
522	*Les Moïens* de delivrer l'Europe de l'Usurpation de la France... La Haye, 1689, pet. in-12, v. m.	
523	*Le Mercure* postillon de l'un à l'autre monde. Liége, Cl. Guibert, 1667, pet. in-12, non rel.	
524	*Pasquin ressuscité*, ou Dialogue entre Pasquin et Marforio, où le premier raconte à l'autre tout	

ART.		PRIX.
	ce qu'il vit en l'autre monde, etc. Villefranche, P. Marteau, 1670, pet. in-12, v. f.	
525	*La Pierre de Touche* politique. — Janvier 1690 à décembre 1690. — Jouxte la copie imprimée à Londres, 1690, pet. in-12, vél.	
526	*La Pierre de Touche politique* où il est traité du Gouvernement des principales Monarchies du monde. Trad. en franç. de l'Ital. de Tr. Boccalini. Paris, 1626, in-8, vél.	
	Trad. rare de la Pietra del Paragone politico.	
527	PIETRA DEL PARAGONE POLITICO di Traiano Boccalini. Con vna nuoua aggiunta dell'istesso. Cosmopoli, per Giorgio Teler (Amst. Elzév.), 1640, in-64, vél. (Rel. orig.).	
	Elzévier peu commun dans cette condition.	
528	*Le Cibisme*, premier dialogue entre Pasquin et Marforio. Jouxte la cop. impr. à Rome, 1691. — Le Songe de Pasquin, ou le Bal de l'Europe, 2^e^ dialogue. Jouxte la cop. impr. à Londres, 1689. — Le Couronnement de Guillemot et de Guillemette, avec le sermon du grand D^r^. Burnet. Id. 1689. — La Chambre des Comptes d'Innocent XI. Jouxte la cop. de Rome, 1689, pet. in-12, cart.	
529	*Bizarrie politiche*, overo Raccolta delle più	

ART.		PRIX.
	notabili Pratiche Si Ttato, da Lorenzo di Banco. Alla Franechera, 1658, pet. in-12, vél.	
	Entre autres pièces curieuses, on remarque : *Il Manifesto della Regina di Svezia*, etc.	
530	*Le Visioni politiche* sopra gli interessi più reconditi, di tutti i Prencipi e Republiche della Christianita, divise in varii Sogni e Ragionamenti tra Pasquino, e il Gobbo. Germania, 1671, pet. in-12, v. br.	
	Pasquinades imprimées avec des caractères Elzéviriens.	
531	*Il Sindicato* di Alexandro VII, con il suo Viaggio nell'altro Mondo. S. L. 1668, pet. in-12, mar. r. fil.	
532	*Les Curieuses Singularitez* de France, par le sieur du Fousteau... Vendosme, 1631, in-16, mar. viol. fil., tr. dor. (Thompson).	
533	*Inuentaire des erreurs*, fables et desguisemens remarquables en l'Inuentaire general de l'histoire de France de Iean de Serres. Par S. Dupleix. Paris, 1625, pet. in-8, vél.	
	Bel exemplaire.	
534	*Historiæ Romanæ* Epitomæ L. J. Flori; C. Velleii Paterculi; S. Aurelii Victoris; Eutropii; Paulli Diaconi; Jornandis, etc. cum Tractatu de	

ART.		PRIX.
	Ponderibus et mensuris. Amsterodami, 1625, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. Joli exempl. en anc. reliure et en papier réglé.	
535	*Les Délices* de la Hollande, avec les villes et forts en Taille-douce. Amsterdam, Abr. Wolfgang, 1685, pet. in-12, v. br. front. gr. Belles figures.	
536	*La Vie du P. Paul...* Amsterdam, J. de Ravestein, 1663, pet. in-12, v. br. L'*Epistre dédicatoire* de ce volume est signée : *Jean Elsevier; Leide, 20 mars* 1661.	
537	*Histoire* des grands Vizirs. Amsterdam, A. Wolfgank, 1676, pet. in-12, vél. front. et fig. Elzevier.— Annexe.	
538	*La Vie* de Gaspard de Coligny. *A la Sphère.* Cologne, P. Marteau, 1686, in-8, v. m. fil. (Armes).	
539	TH. CAMPANELLA. De Monarchiâ hispanicâ. Amsterodami. Lud. Elzevir. 1668, pet. in-12, front. gr. mar. vert, fil., tr. dor. (Thouvenin). Né en 1568, Campanella vit arriver le terme de sa vie trop agitée, en 1639.	
540	*Istoria dello stato* presente dell' Imperio ottomano... da Costantin Belli. Venetia, 1672, in-4, vél. Livre remarquable par les jolies figures de la sœur Isabella Piccini.	

ART.		PRIX.
541	*De Romanâ republicâ*, sive de Re militari et civili Romanorum, auctore P. J. Cantelio. Ultrajecti, 1696, pet. in-8, v. br. front. gr. Ce volume, curieux par ses figures qui représentent des triomphes, des batailles, etc., a appartenu au prince de Monaco, duc de Valentinois. Il est à ses armes et porte un *ex libris* probablement de sa main.	
542	*Histoire generale* des Larrons contenant les cruautez et meschancetez des voleurs; les ruses et subtilitez des Couppeurs de Bourses; les finesses, tromperies et stratagemes des Filous, par F. D. C. Lyonnois. Lyon, 1652, 3 part. en 1 vol. in-8, v. br.	
543	RELSINA PITTRICE. Vite de' pittori Bolognesi. Alla Maestà Christianissima di Luigi XIIII, re di Francia e di Navarra, *il sempre vittorioso;* consagrata dal Co. Carlo Cesare Malvasia, etc. — *Bologna,* 1678, 2 vol. in-4. Exemplaire (de dédicace) du roi Louis XIV. Splendide reliure en maroquin rouge, dite AU SOLEIL. — Extrêmement rare. Sur le titre, les mots : *Alla Maestà,* etc., sont argentés. — Le papier des gardes est parsemé d'L couronnées et dorées.	

ART. PRIX.

On a ajouté le *Supplément* qui ne fut publié qu'en 1769 : *Vite de' pittori Bolognesi non descritte nella Felsina pittrice*, etc. Roma, 1769, in-4, cart. non rog. Portraits nombr.

11. *Bibliographie.*

544 *Traicté* des plus belles Bibliothèques publiques et particulières, qui ont esté, et qui sont à present dans le monde. Par le P. Louys Iacob, Chalonnois. Paris, 1644, 2 part. en 1 vol. in-12, cart.

Un ver s'est promené à travers quelques pages. Elles ont conservé des souvenirs de cette promenade.

545 CATALOGUS LIBRORUM qui in Bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant. Amstelodami, Offic. Elsevir., 1674, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (Duru).

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. ..... I à XXI

THÉOLOGIE

Ap. I. C. — IIIe siècle, *pages* 9. — XIIe, 13. — XIVe, 16. — XVe, 18. — XVIe, 25. — XVIIe, 78.

PHILOSOPHIE, MORALE, POLITIQUE, ÉDUCATION

Av. I. C. — IVe, 3. — IIe, 3. — Ier, 4.

Ap. I. C. — Ier, 9. — XIIe, 13. — XVIe, 32. — XVII, 86.

JURISPRUDENCE

Ap. I. C. — XVIe, 45. — XVIIe, 89.

SCIENCES

Ap. I. C. — XVe, 22. — XVIe, 34. — XVIIe, 90.

EXCENTRICITÉS SCIENTIFIQUES

Ap. I. C. — XIIe, 14. — XVe, 22. — XVIe, 36. — XVII, 91.

ARTS

Ap. I. C. — XVIIe, 94.

BEAUX-ARTS, MANUSCRITS

Ap. I. C. — XIV^e^, 16. — XV^e^, 18. — XVI^e^, 47. — XVII^e^, 96.

TRADUCTIONS

Ap. I. C. — XV^e^, 23. — XVI^e^, 49. — XVII^e^, 97.

LITTÉRATURE

Av. I. C. — XIII^e^, 1. — IX^e^, 1. — VIII^e^, 2. — VI^e^, 2. — V^e^, 2. — IV^e^, 3. — I^er^, 4.

Ap. I. C. — I^er^, 7. — IV^e^, 9. — V^e^, 11. — VI^e^, 11. — XI, 12. — XII^e^, 14. — XIII^e^, 15. — XIV^e^, 16. — XV^e^, 22. — XVI^e^, 48. — XVII^e^, 100.

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

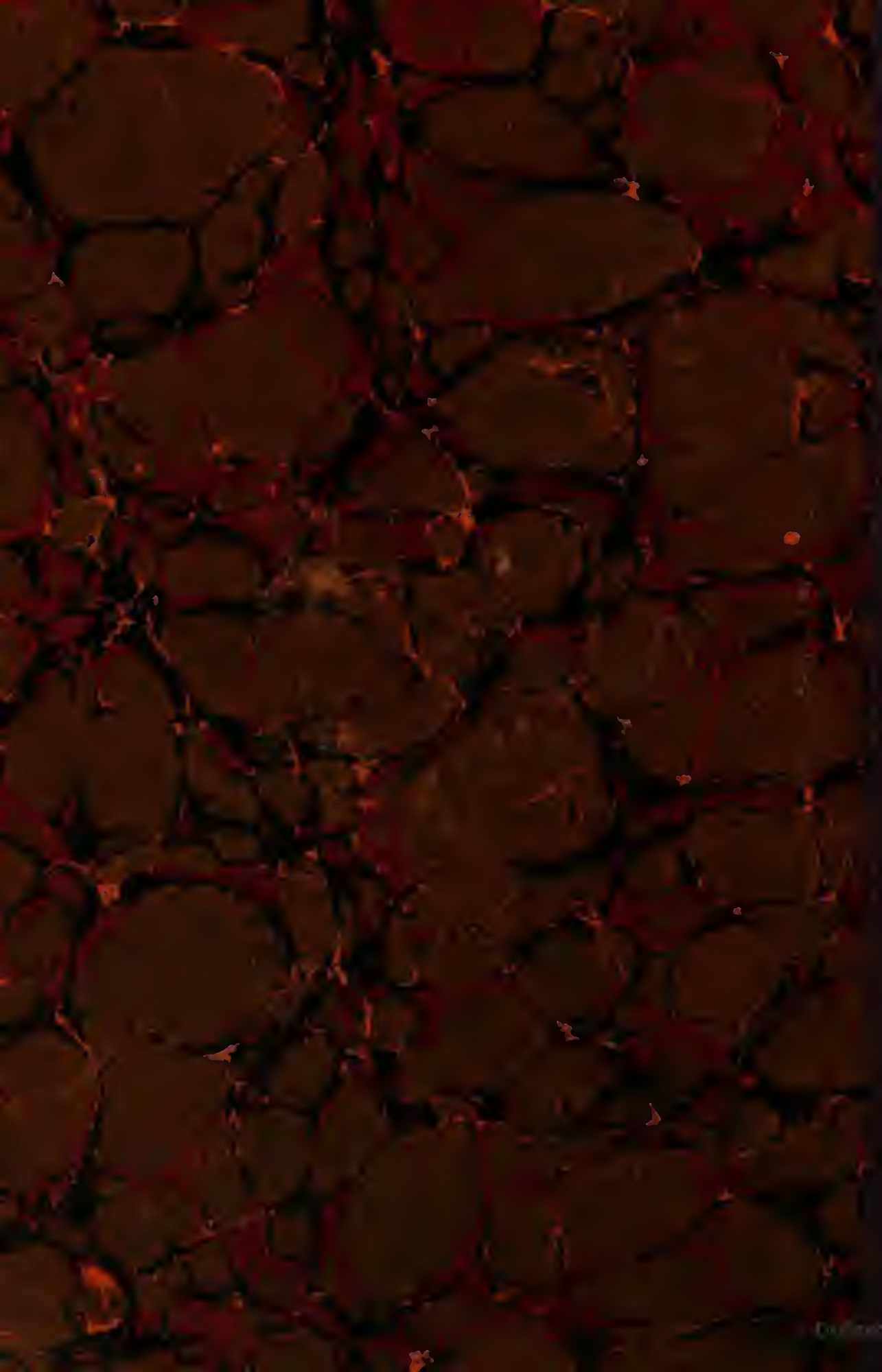
Av. I. C. — I^er^, 3.

Ap. I. C. — I^er^, 8. — III^e^, 9. — IV^e^, 10. — XIII^e^, 15. — XV^e^, 23. — XVI^e^, 71. — XVII^e^, 119.

BIBLIOGRAPHIE

Ap. I. C. — XVII^e^, 130.

FIN DE LA TABLE

8° 961603

Digitized by Google